**Пояснительная записка.**

Это программа является результатом двухлетней работы в области традиционного ручного ворсового ковроткачества. На основе этого опыта и учитывая особенности возрождающегося народного промысла, проектирован данный проект.

В традиционной дагестанской семье бабушки, мамы учили девочек первоначальным навыкам ковровых узлов уже с 7-8 лет, а уже в 15-16 лет девочки владели технологией ковроткачества. Поэтому содержание программы ориентировано на обучение девочек с 8 до 15 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. В 1-й год обучения девочки поверхностно знакомятся с процессом ковроткачества, начиная с создания эскизов, рисунков до завершения работы на станке. Кроме ворсовых ковров знакомятся с другими видами ковров, распространенных на территории Дагестана. Это дает возможность сравнить и оценить качество и трудоемкость данного ремесла.

А второй год обучения углублено изучают весь процесс и технологию ручного ворсового ковроткачества. Главным критерием отбора в мастерскую является желание и интерес к данному ремеслу. Программа включает теоретические, практические занятия, экскурсии на дому к мастерам ковроделия ,в музей декоративно-прикладного творчества и тд.. Подача теоретического материала осуществляется в форме занимательных рассказов с одновременным показом и демонстрацией иллюстративного и наглядного материала, который дает обучающимся полное представление о ковроделии, включая все этапы процесса изготовления ковра.

Практическое содержание осуществляется на основе показа обучающим конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами ,с технологией ковроткачества ,учитывая национальные особенности выделывания ковров. Большое внимание уделяется индивидуализированному подходу и индивидуальным формам работы. Одним из важных условий для успешного усвоения программы является создание комфортной творческой атмосферы в мастерской.Практические занятия в мастерской часто сопровождаются народными фольклерными песнями , музыкой. Это объединяет детей и сближает их с историей своего народа. Уровень усвоения материала программы обучающимися определяется по результатам материалов для контроля знаний ,умений и навыков . Это различные тесты , карточки –задания , тематические выставки .Направленность – декоративно - прикладное.

Вид программы – адаптированная.

Количество девочек в группах зависит от технического оснащения ученическими станками ( 6-8 девочек ).

Уровень освоения – общекультурный и углубленный. Занятия проходят 2 раза в неделю в первом году обучения ( 144 часа в год ), 3 раза второго года обучения ( 216 часов в год).

**Актуальность программы.**

 Традиции ворсового ковроткачества имеют корни, уходящие в детское прошлое. Как свидетельствует история Дагестанского коврового производства, местные традиции ворсового ковроткачества имеет в своем техническом арсенале богатые художественно – технические компоненты, накопленные многими поколениями мастериц. Это древний и очень распространенный вид ковровых изделий содержит в себе отшлифованные в веках приемы орнаментального украшения, не изменившиеся за многие столетия ручная технология и передаваемые по наследству секреты мастерства. С детских лет , постигая традиционное мастерство, от ковра к ковру совершенствовали свое искусство , варьируя рисунки и колорит ковров, вкладывая в них свое понимание красоты. К сожалению социальные изменения в обществе привели к упадку этого ремесла . Молодое поколение уже мало знакома с технологией ковроткачества. В последнее время уделяется большое внимание возрождению народных промыслов . Поэтому необходимо при школах , в учреждениях дополнительного образования создавать мини мастерские ,кружковые занятия ,где дети знакомятся с процессом ковроткачества. При построении работы с детьми педагогу следует учитывать этнические особенности дагестанских детей , в которых самой природой генетически заложены способности и любовь к орнаментальному искусству .

**Ворсовые ковры.**

В композиции Табасаранского ворсового ковра довольно часто встречается мотив, изображающий бутон лотоса. Здесь вырабатывались лучшие в Дагестане ковры: низковорсовые с длиной ворса 4-5 мм и высокой плотностью до 18000 узлов на 1 кв. дм. Плотность ковра обычно определяется по количеству узлов, связанных ковровщицей на участке ковра площадью 1 кв. дм. Отсюда, чем больше количество узлов на единицу площади в 1 кв. дм., тем тоньше ворсовая пряжа, позволяющая делать мелко разработанный орнамент, больше плотность и выше качества ворсовой ткани ковра.

 Обычно сове название ковровый рисунок получает от украшающего его центр медальона.

 Имеются и такие рисунки, центральные медальоны которых образовании двумя разными рисунками, народная композиция Табасаранского ковра «Мерхер». Половина рисунков носит название различных населенных пунктов, например рисунок «Марага», рисунок «Ерси», «Рушуль», и др.

 Например рисунок «Чархар»-колесо, «Мерхяр»-сани, «Тапанча»-меч, «Сафар»-звезда и др. на классическом Табасаранском ковре, как правило, бывает трёхмедальное изображение.

 Рисунок центрального поля красиво дополняет непрерывный ленточный каймовый узор.

 В ведущей кайме присутствует цвет фона и структурные орнаментальные элементы центрального поля. В художественном оформлении ковров важную роль играет цвет. Преобладающим цветом на коврах является красный и его различные оттенки от розового до бордового, из холодных – синего.

 В современном производстве ковров и ковровых изделий используется сырьё животного (шерсть) происхождения. Первичная обработка шерсти состоит из технологических операций. Первая операция – мойка шерсти состоит из технологических операций, Первая операция – мойка шерсти. Помытую шерсть сушат на солнце. Сухая шерсть очищается от прилипших сухих семян. Затем шерсть разрыхляют при помощи лукообразного инструмента. Следующая операция – расчёсывание шерсти специальным гребнем. Расчёсанная шерсть путём прядения превращается в пряжу при помощи ручной прялки. При производстве ворсовых ковров в зависимости от назначения шерстяная пряжа делится на три вида: основная, узорообразующая, уточная. Для изготовления ковра средних размеров требуются около 12-14 кг. шерсти. Важным звеном технологической цепи подготовки сырья является процесс окрашивания пряжи. Для этого используются корни и плоды травянистых растений, листья тутового дерева, корень ореха морены, шафран и др.

**Ковроткацкие станки инструменты.**

Традиционные ручные ковроткацкие станки бывают 2 видов: горизонтальные и вертикальные. Для операции вязки узлов и обрыва ворсовых нитей пользуются специальным ножом – крючком: при помощи крючка завязывают узел, а режущей частью обрезают ворсовую пряжу. Для прибивки уточной нити к наработанной ковровой ткани применяется массивная колотушка. Она весит около 2 кг.. Для стрижки ворса используются специальные ножницы.

**Цель программы.**

 Приобщение школьников к традиционному искусству народных, художественных промыслов Дагестана. (Ковроделие).

 Осуществление планированного и целенаправленного развития творческой инициативы и самостоятельности в художественно - эстетическом развитии детей.

**Задачи программы.**

1. Создание условий, способствующих развитию личности к познанию и творчеству путём организации личностно - деятельного характера образовательного процесса.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости к произведения народных промыслов , развитие интереса и творческой инициативы к народному искусству ,как фактор активизации их самостоятельной деятельности.

3. Воспитание в духе глубокого уважения к национальным традициям и приобщение к общечеловеческим ценностям.

4. Ознакомление с разными направлениями декоративно прикладного искусства, направленного на развитие творческих задатков и профессионального самоопределения.

5. Развитие изобразительных, художественных трудовых приёмов и навыков, усидчивости, аккуратности самовыражения посредством практической деятельности и ковроделии.

**Формы работы.**

**Теоретические занятия: лекции**

 беседы

 встречи

 экскурсии и т.д.

**Практические занятия: рисование орнаментов**

 подготовка эскизов

 разработка композиций

 исполнение работы в материале.

Содержание программы ориентировано на обучение девочек 8-15 лет ковроделию. Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Учащиеся должны знать:**

- о национальных традициях и общественном значении декоративно – прикладного искусства в современной культуре

- основные виды народных художественных промыслов Дагестана

- особенности национального орнамента

- основные, составные, дополнительные законы цветоведения

- материалы и инструменты

-основные технические приёмы ткачества.

**Должны уметь:**

- видеть прекрасное в предметах народного искусства и окружающей действительности

- самостоятельно выполнять эскизы, владеть умениями и навыками выполнения ковровых узлов.

**Формы оценки результативности.**

- выставки декоративно – прикладного искусства.

- тексты на знание терминологии

- участие в творческих вечерах

- отчётные выставки и т.д.

**Задачи, программы 1-о года обучения.**

- познакомить с разными направлениями декоративно- прикладного искусства народов Дагестана.

- создать условия для проявления индивидуальности , внутреннего мира.

- научить секретам и последовательной деятельности в процессе ворсового ковроткачества.

- развивать творческие способности, вызвать желание творить , создать красивые узоры.

- научить почитать и уважать традиции и обычаи своего народа.

 **Что должны знать к концу 1- о года обучения.**

- к концу первого года девочки должны владеть определёнными навыками работы в ковроткачества.

- знать предназначение материалов и инструментов.

- знать исторические центры выделывания ковров.

**Тематический план работы кружка «Ковроделие» на 1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Теорет-х** | **Практ-х** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Из истории ручного ковроделия | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Классификация ковровых изделий  | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Художественная ковровая композиция | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Технический рисунок в ручном ковроделии | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Сырьё для выработки ковров | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Понятие о цвете. Крашение | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Строение ткани ковров, их тематические показатели | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Инструменты и приспособления | 6 | 1 | 3 |
| 11 | Техника ткачество ворсового ковра | 50 | 4 | 46 |
| 12 | Другие виды ковров | 30 | 4 | 26 |
| 13 | Отходы в процессе ткачества | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Виды пороков ковров и ковровых изделий | 8 | 2 | 6 |
| 15 | Экскурсии, тематические вечера, встречи, выставки. Подведение итогов  | 16 | 2 | 14 |

 144 22 122

**Содержание:**

**Вводное занятие.**

Цели и задачи содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий, ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами техники безопасности труда, личной гигиены. Организация группы по возрасту, выбор старости, распределение рабочих мест.

**Из истории ручного ковроделия.**

Ковёр – одно из самых древних украшений человеческого жилья, воплощение уюта, отдыха. Ковроделие народов нашей Родины. Простейшие ковроткацкие станки. Уникальные работы народных мастеров и умельцев. Ковроделие в советское время.

**Классификация ковровых изделий.**

Вид, техника изготовления, характер орнамента, практическое применение ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Основные размеры. Ковры ручной работы. Ковры машинного производства. Ковры разных народов. Русские ковры, дагестанские, азербайджанские, среднеазиатские.

**Художественная ковровая композиция.**

Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Роль, декоративно – прикладного искусства в быту. Общие понятие о композиции, законы композиции в ручном ковроделии. Средства и приёмы композиции. Виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно – тематические ковровые композиции.

**Технические рисунки в ручном ковроделии.**

Рисунок и его виды, средства и художественные материалы эскиза. Рабочий чертеж рисунка. Конвовая бумага. Шаблон. Плотность ковровой ткани. Расчёт ворсового ковра 200х300см. Расчёт малых и больших клеток при составлении технических рисунков. Рисунки без ворсовых и других видов ковров.

**Сырьё для выработки ковров.**

Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть, верблюда, овцы ,козы, кролика и других животных Натуральный шёлк. Искусственные комплексные нити. И пряжа, синтетические нити, крученые нити из химических и натуральных волокон, текстурированые нити и пряжа. Физико - механические свойства основных видов сырья используемого для производства ковров ручной выработки. Виды пряжи, их влияние на качество коврового изделия.

**Понятие о цвете и крашение.**

Основные цвета спектра. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Смешивание цвета при окрашивании. Пространный способ смешивания. Подбор для цвета под образец. Группы холодных и тёплых цветов. Цветовой круг.

Из истории окраски материалов. Классы красителей, применяемых для крашения хлопчатобумажной, чистошерстяной и полушерстяной пряжи. Подготовка пряжи. Приготовление красильного растения. Обработка пряжи после крашения. Требования к качеству крашения, нормы устойчивости окраски.

**Строение ткани ковров, их технические показатели.**

Расположение нитей основы и утка. Полотняное переплетение. Каркас ковровой ткани. Плотность ковровой ткани. Определение типа ковра, линейной плотности нитей, плотность 1 кв. дм. ковра высота ковра, поверхностной плотности при фактической и кондиционной влажности, расход пряжи на 1 кв. дм. ковра.

**Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков.**

Виды ковроткацких станков для учебных мастерских. Ковроткацкий станок простейшей конструкции. Учебный настольный станок. Наклонный станок, его характеристика. Большой вертикальный станок, его техническая характеристика.

**Инструменты и приспособления.**

Ковровая колотушка, нож крючок. Ковровые гребни. Линейка для нарезания ворса. Ковровые ножницы, в зависимости от высоты ворсового покрова. Освоение рабочих приёмов.

**Техника ткачества ворсового ковра.**

Рабочая зона учащегося. Заправка учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремизок. Заправка двух рядного прибора - ремиза по операциям. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный ковровые узлы. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа – крючка или вручную по операции. Виды кромок в ворсовых ковров и способы их изготовления на крайних нитях основы. Стрижка ворса. Передвижение наработанной части коврового изделия. Грузовые винты. Изготовление второй концевой части ковра. Виды и способы вязки бахромы.

**Другие виды ковров.**

Ковроткацкие станки для выработки безворсовых ковров. Средний расход шерстяной пряжи на 1 кв. м ворсовых ковров. Строение и плотность ткани «Сумах». Техника выполнения работы и технический рисунок. Особенности техники ткачества ковров «сумах». Общее знакомство с другими видами ковров в Дагестане.

**Отходы в процессе ткачества. Виды пороков ковров. Уход за коврами.**

Отходы пряжи. Пороки ковров. Кривизна, вогнутость, выпуклость и перекос. Петли, концы ворсовой или уточной пряжи на изнанке изделия. Резкая, слабая выработка кромки. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способы чистки и ухода за коврами ручной работы.

**Экскурсии, тематические вечера, выставки.**

Посещение выставок прикладного искусства. Экскурсии местные музеи декоративно – прикладного искусства. Беседы с народными мастерами и умельцами необходимо связывать с учебной работой. Подготовка и проведение выставки – отчёта годовой работы кружка.

**Учебно – тематический план на 2 год обучении.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | Тема занятия | Кол-во часов | Теорет-х | Практи-х |
| 1  | Вводное занятие  | 2 | 2 | - |
| 2 | Особенности ковровых узоров в Дагестане | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Подбор рисунка и пряжи | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Установка станка | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Обмотка пряжи на станок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Начало каймы | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Узкие орнаментальные полосы | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Центральная кайма | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Начало первого медальона | 50 | 2 | 48 |
| 10 | Середина второго медальона | 50 | 2 | 48 |
| 11 | Окончание третьего медальона | 50 | 2 | 48 |
| 12 | Окончание каймы | 8 | 1 | 7 |
| 13 | Завершение работы | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Экскурсии, тематические вечера ,выставки. | 16 | 2 | 14 |

 216 19 197

**Задачи, программы 2-о года обучения.**

- закрепить и углубить полученные на предыдущем этапе теоретические и практические знания, умения и навыки.

- научить практическому применению полученных знаний при создании ученических ворсовых ковров.

- научить планировать свою деятельность, дать возможность импровизировать, сочинять и проектировать работы с учётом общей цели.

- расширить представление о традиционном ручном ковроткачестве.

- развивать творческие способности и интерес к народному искусству.

- воспитывать художественный вкус, повышать творческую активность.

**Что должны знать 2-о года обучения.**

- творчески осмыслить поставленные цели и задачи и воплотить их в своей деятельности.

- уметь работать группой.

- самостоятельно выполнять эскизы к различным коврам.

- в совершенстве овладеть технологией вязания узлов.

- выполнять задания от начала до конца самостоятельно.

- уметь сравнивать и оценивать работы.

**Содержание:**

**1. Вводное занятие.**

Цели и задачи учебного года. Повтор пройденного учебного материала за первый год.

 **2. Особенности ковровых узоров в Дагестане.**

Связь ковроделия с национальной культурой и местными традициями. Уникальные работы местных мастеров. Сюжетно тематические и орнаментальные и орнаментальные композиции.

**3. Подбор рисунка и пряжи.**

Техническая разработка рисунка. Подбор цветовой гаммы пряжи под рисунок для образца ученического ворсового ковра. Определение расходов шерстяной и хлопчатобумажной пряжи.

**4. Установка станка.**

Назначение и действие деталей станка. Установка ученического станка. Монтаж и демонтаж станка.

**5. Обмотка пряжи на станке.**

Основание ковра на ученический станок. Распределение передних и задних нитей. Определение степени натяжения. Расчёт плотности ковровой ткани. Вязка ремизка.

**6. Начало каймы.**

Технология вязки кромки. Техника выполнения уравнительной и паласной плетенки.

**7. Узкие орнаментальные полосы.**

Варианты построения узоров в полосы.

Варианты построения узоров полосе. Цветовое сочетание. Старинные и современные узоры. Ткачество ворсовых узлов. Геометрические зооморфные узоры. Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку образца ковра.

**8. Элементы узора центральной каймы.**

 Соответствие ведущей каймы с основой ковра и с другими видами орнаментальных мотивов ковра.

**9. Начало первого медальона.**

Выполнение рисунка медальона на бумаге и на ковре. Последовательность композиции медальона. Особенности сочетания цвета. Работа над техникой выполнения ворсовых узлов. Ошибки и их исправления.

**10. Середина второго медальона.**

Определение плотности основы. Стрижка и чистка ворса. Определение высоты ворса. Определение качества поверхности ковра.

**11. Окончание третьего медальона.**

Определение качества основы на разных стадиях ковра. Зависимость качества от разных видов пряжи, используемой для ткачества. Сравнение с готовыми образцами.

**12. Окончание каймы.**

Выполнение конечных каемочных лент. Конечные горизонтальные ленточные полосы. Виды и способы вязки бахромы.

**13. Сравнение и анализ с предыдущими работами.**

Ошибки и их исполнение. Подготовка работ к отчетной выставки. Поощрение и награждение.

**Список литературы.**

1. Байрамбеков М. М. – доктор педагогических наук. Дагестан - заповедник народных художественных промыслов.2005 г.

2. Дербент П ковры Дагестана. Дагестанский научный центр. РАН 2006 г.

3. Маммаев М. М. Декоративно - прикладное искусство Дагестана. Махачкала 1989 г.

4. Казимов Г. Н. ворсовые ковры Дагестана. Махачкала 1989 г.

5. Программа юные мастерицы. Автор – составитель С. С. Джалилова. Махачкала. Юпитер. 2003 г.

6. Байрамов М, М, Уроки народного искусства Дагестана в начальной школе. Махачкала. 1989 г.

7. Народные художественные промыслы. Махачкала. 1983 г.

8. Искусство Дагестана. 1981 г.