

Программа на 1 год обучения
навыкам прикладного творчества.

Через игру дети с раннего возраста включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии, В основе занятий - игровой сюжет, который каждый год может меняться в зависимости от желания педагога.

Цель программы: развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам прикладного творчества в игровой форме.

Задачи:

-помочь детям- проявить индивидуальные способности - фантазию, наблюдательность и творчество в раннем возрасте;

-познакомить с правилами и нормами общения в коллективе;

-развивать художественный вкус, пробудить интерес к познанию;

-развить образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;

-научить работать с различными инструментами и материалами, помочь овладеть основами культуры труда.

После первого года обучения дети должны знать:

-правила безопасности труда и личной гигиены;

-правила пользования инструментами - ножницами, карандашом, линейкой, иглой, вязальным крючком;

-различать материалы и инструменты, знать их названия (инструменты: ножницы, карандаш, линейка, кисточка, игла, вязальный крючок); материалы: листья и семена растений, бумага, картон, нитки, пластилин, проволока, фольга, опилки, пуговицы, вата, яичная скорлупа, бусины, бисер).

I. Пояснительная записка

История возникновения одежды уходит далеко в глубь веков, к самым ранним ступеням развития человечества. Материалистическая точка зрения связывает происхождение одежды с климатическими условиями, а ее развитие - с составлением производительных сил и средств производства.

Одежда, возникшая первоначально в основном для защиты тела человека от неблагоприятных климатических условий, атмосферных воздействий, под влиянием различных исторических, социальных и экономических условий, национальных особенностей, претерпела множество изменений, достигла большого многообразия видов и форм.

Первую одежду человек находил для себя в окружающей природе. Особенно выручали шкуры животных. Человеку всегда хотелось хорошо выглядеть. Древний человек надевал на себя шкуры животных и вешал на шею нанизанные на нитку бусы и камни. Все, что попадалось под руку - кору, листья, солому, перья - человек превращал в одежду. Для древнего человека одежда иногда, имела магические свойства. Заворачиваясь в определенную шкуру, он, например, хотел отогнать злых духов.

Шкуры сначала чистили, затем в коже протыкали отверстия Полоски кожи или сухожилия животных протаскивали через эти дырки, чтобы связать куски меха между собой так, чтобы одежда держалась на теле человека.

Постепенно человек научился делать более мягкую и гибкою кожу. Около 40 - 50 тысяч лет назад люди придумали иглу. Она стала главным инструментом для шитья одежды. Позднее человек научился скручивать шерсть и животный волос в длинные нити. Египтяне ткали мягкую материю изо льна и хлопка, которые росли в долине Нила. Шерсть пряли для изготовления хламид и туник и другие древние люди.

Но вот люди научились делать ткани - это был, чуть ли не самый важный момент в истории одежды. Большое значение стали придавать облику одежды, красоте ее линий и оттенков, сочетаниями разных тканей. По тканям, их окраске, покрою одежды мы можем угадать черты времени, определить вкус тех, кто их создавал, образ жизни тех, кто их носил.

На протяжение всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народ, не утративший истоки своей культуры, имеет будущее. Во все времена богата была удивительными, поистине сказочными мастерицами наша земля.

Разнообразие культур многонационального Дагестана представляет собой огромное богатство Страны гор. Народы Дагестана создали свою самобытную культуру во всех сферах производства и быта. Они исстари удивляли предметами искусства, отличающимися изяществом и красотой форм, богатством красок, мастерством художественного исполнения. Декоративно­-прикладное искусство Дагестана представляет собой как бы большой разноцветный букет, красота которого сразу исчезнет, если из него убрать хоть один цветок.

Широкое и всестороннее изучение национального культурного наследия в школе имеет важное значение для обеспечения преемственности в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Из поколения в поколение, из века в век женщины создавал и шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому - дагестанский национальный костюм. В костюме органично соединялись различные виды декоративного творчества: вышивка, кружевоплетение. шитье, аппликация и изобразительное использование разнообразных материалов: тканей, кожи, бисера, бус, серебряных и золотых пуговиц, тесьмы, кружев и др. Дагестанский национальный костюм был коллективным творчеством в течение многих поколений. Выполнение коллективных работ играет важную роль в воспитании ответственности за качество и мастерство каждого исполнителя, помогает сплочению коллектива, содействует воспитанию общительности и дружеской помощи.

Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, конкурсы, выставки).

Неотъемлемая часть программы - выставка, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовки выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Обобщая содержание программы можно определить ее обучающие, развивающие и воспитывающие цели:

Обучающие:

* формирование специальных знаний по предмету;
* знакомство с историей возникновения одежды;
* выполнение заданий по образца.

Развивающие:

научить планировать свою работу; корректировать и оценивать свой труд;

применять знания и умения, полученные на уроках;

развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно - творческой активности;

развитие умения анализировать свою работу, давать оценку своей работы.

Воспитывающие:

формировать добросовестное отношение к труду;

дисциплинированность в работе и товарищеское отношение, чувство •ответственности;

навыки трудовой культуры;

расширение представлений об окружающем мире;

развитие способностей реализовать себя в деятельности.

Программа образовательная адаптированная, создана на основе типовой, утверждена Министерством Образования РФ. В программу внесены новые темы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастная группа 12-16 лет. I год обучения - 144 ч., II и III года обучения - 216 ч. В группе 1 -го года обучения занимаются по 2 часа 2 раза в неделю. В группах 2 -го)- занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков степень продвинутости, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

На I году обучения учащиеся знакомятся с истории й возникновения одежды. Дети должны уже отличать ткань по волокнистому составу, снимать мерки, строить лекала- для юбки. Большое внимание уделяется организации рабочего места и применению инструментов.

На II году обучения важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка. Закрепляются знания I -го года обучения. Продолжается работа над построением конструкции женской одежды с элементами декоративно-прикладного искусства.

бисероплетение, ткачество, вышивка бисером, создание объемных композиций из бисера па проволочной основе, оплетение предметов бисером. Это даст возможность раскрыть детям все богатство и красоту бисерного рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными. При этом учтены материальные трудности, с которыми сталкиваются все, кто работает с бисером. В программе запланированы изделия, требующие минимальных затрат.

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, преподаватель УЧИТ детей «читать» схему изделия, то есть

узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нити. При этом каждый ребенок осваивает способы нанесения рисунка на бисерную сетку, пробует самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру.

Второй год занятий основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Дети знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают, городскую моду па бисерные изделия конца XVIII-XIXвв., рассматривая экспонаты, представленные в местных музеях; под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле.

Данная программа разработана для кружков, студий, клубов декоративно-прикладного направления системы дополнительного образования. Элементы ее могут быть использованы театрами, моды для создания оригинальных коллекций. Частично ее использование возможно в школах на уроках труда. «Ознакомительный курс» по бисерному рукоделию рекомендуется в загородных оздоровительных лагерях.

Работа по данной программе и па первом, и на втором году обучения проходит через три раздела- блока: учебный, закрепляющий, выставочный.

Продолжительность работы по каждому разделу для отдельно взятого воспитанника строго на регламент

шифруется так как уровень подготовки учащихся, их способности и свободное время разные. У каждого воспитанника свой временной маршрут. Каждый раздел соответствует определенному уровню усвоения знаний, умении и навыков.

1. й раздел - «Учебный блок» (начальный уровень) это работа по готовым схемам и образцам. Изготовление учебных работ.
2. й раздел - «Блок-закрепление» (продвинутый уровень) -

работа по готовым схемам и образцам более сложных изделий.

Учащиеся выполняют сувениры к праздникам в изученных техниках.

1. й раздел - «Блок «Выставочные работы» (углубленный уровень) - совершенствование знаний, умений и навыков при выполнении работ повышенной степени сложности.

Специальная литература.

- журналы, книги, газеты, дошкольное воспитание, средства массовой информации, пособие «обруч», «народное образование», «учитель Дагестана».

II. Условия реализации программы.

1. Кадровое обеспечение.

Магомедова Патимат Мусанниповна, руководитель кружка декоративно-прикладного искусства «Стиль» - педагог дополнительного образования. Имеет высшее образование. Закончила Дербентский институт Искусства и культуры, факультет - культурология, по специальности психолог-культуролог. Прошла курсы обучения во Дворце Детского и Юношеского творчества по специальности «Моделирование и дизайн».

2. Методическое и информационное обеспечение.

Использование в работе плакатов, наглядных пособий, демонстрационного материала, образцов выкроек, готовых лекал, схем классификаций текстильных волокон; изображение плечевой одежды: национальной, современной, детской; образцы ручных швов; образцы поузловой обработки легкой одежды; коллекция' образцов ткани, специальной литературы. Использование журналов мод для построения выкроек.

Литературы для педагога:

1. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка. Санкт- Петербург. «Лениздат» 1992 г.
2. Лоскутное шитье. Техника, Приемы изделия. Лариса Банакина, «Аст - Пресс Книга», Москва 2004 г.
3. ’Конструирование женского легкого платья. Москва. 1968 г.
4. Юбки и блузы. Ростов - на - Дону. Т. Огородник «Феникс» 1999 г
5. Технология. - В.Д. Симоненко.
6. Шейте сами. - Е.Н. Юдина, О А Иерусалимская 1992 г.
7. Техника кроя. - Мегаполис; 1984 г.
8. Швея, портной, - Л.М. Дашкевич, г. Москва. 2001 г.
9. Журналы мод - периодическая печать.
10. Блузки на любой вкус. - А.Р. Федотенко, г. Москва 2001 г.

Формы:

* индивидуальные занятия;
* беседы;
* игры;
* диспуты;
* открытые уроки;
* выставки;

Методы:

* взаимодействия;
* коллективная работа;
* наблюдения;
* сравнения;
* самовоспитание;
* самоанаму, и самоконтроль.
* индивидуальные работы, (выставки подделок).

Предполагаемые результаты

* развитие самостоятельности и самодеятельности.
* расширение опыта и навыков.
* научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером,
* обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
* овладеть различными видами работ с бисером.

Воспитательные:

* воспитывать трудолюбие, терпение,

аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

* воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

Развивающие:

* развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Социальные:

* создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим

 делом;

* помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
* научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Программа составлена для детей в возрасте от 9 лет и старше и предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность воспитанникам оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из педагогических принципов - индивидуальный подход к учащемуся.

Еще одна особенность программы - ее обобщенность. В ней представлены практически все известные формы работы с бисером

Самоанализ: педагог ДЦТ Айвазовой Э.М. за 2008- 2009г. с сентября по февраль.

Система занятий рассчитана на 1 учебный год (72 занятия. 144 часа) при углубленном изучении распределена на несколько лет.

Цель: Ознакомить учащихся с планом работы на учебный год, правилами поведения в кабинете «Технология» и внутренним распорядком; провести вводный или первичный инструктаж учащихся по охране труда;

формировать навыки соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил техники безопасности, воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

В начале учебного года количество детей в группах посещали 17 человек и больше . а в данное время 12 учащихся. Работаю в основном с детьми младших классов 4-х - 5-х. С каждой группой занимаемся 3 раза в педелю по 3 часа. Есть тематический план и поурочный планы. За учебный год проводились различные мероприятия.

25 октября посетила шк.№3 4 октября посетила шк.№4 10 октября посетила шк.№1 В октябре посетила шк.№2 и шк.№5

К Новому году 7 декабря проводилось мероприятие «Новогодняя сказка». К 23 февралю будет организованно мероприятие «Солдаты отчизны». Конкурс стихов.

Готовимся к 8 марту «Мама лучший друг». Дети будут читать стихи, поздравлять мам. нарисовали открытки с 8-ым мартом сделанные из бисера.

В конце каждого месяца оформляем стенд «Лучшая модель месяца», а в конце удачные работы поощряются (подарками).

Для обучающихся в кабинете оформлены:

* Уголок воспитанника;
* Образцы практических работ;
* Журналы, книги.

Моя задача как педагога не просто научить детей ремеслу. Вместе мы будем стремиться к тому, чтобы у каждого выявить и развить творческие способности, воспитать эстетическое и нравственное отношение к окружающим людям, предметам.

Литература : « Вышивка с бисером шаг за шагом»

Наканашвили И.Н.

Технология «Поурочные планы. 7-й класс»

О.В.Павлов.

Технология «Поурочные планы. 6-й класс» В.Д.Симоненко.

Технология «Поурочные планы. 5-7-й класс» Е. А.Грубина

Учебно-тематический план 1 -го года обучения - 144 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тематический блок | Виды работ | Количество часов |
| Практика | Теория | Всего |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения.  | 20 | 4 | 24 |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | Складывание; резание; склеивание; аппликация из бумаги; плетение .технологии гофрированной бумаги; объемные поделки; закрепление материала | 14 | 6 | 20 |
| 3 | Технология работы с нитками и веревками | Простейшие приемы; вязание на спицах; вязание крючком; макроме. | 28 | 10 | 38 |
| 4 | Вышивание | Вышивка свободными швами; вышивка крестом; | 10 | 4 | 14 |
| 5 | Работа с тканью | Кукла-закрутка; клеевая плоская аппликация; аппликация на пенопластовой основе | 12 | 7 | 19 |
| б | Мягкая игрушка | Из истории народной игрушки; соединительные швы; правило кроя и приемы набивки; простейшие сувениры; полуобъемная мягкая игрушка; тряпочная игрушка кукла. | 8 | 9 | 17 |
| 7 | Экскурсия. Итоговое занятие | Анализ работ | 8 | 4 | 12 |
|  |  |  | 100 | 44  | 144 |

Содержание занятий 1-го года обучения.

1. Вводное занятие - 1 ч.

Занятие 1. Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.

Работа с бумагой и картоном - 52 ч.

Складывание -6 ч.

Занятие 2, Виды бумаги и картона их свойства и назначения. Игра «Угадай-ка». Операция складывания бумаги. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Изготовление бумажной поделки «Птичий клюв».

Занятие 3. Правила пользования ножницами. Резание по прямой, по косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок.

Занятие 4. Понятие плоская «аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Аппликация «Утка с утятами» с использованием элементов круга.

Занятие 5-6. Понятие «основа», «фон». Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет».

Занятие 7-8. Понятие «объемная аппликация», технология ее выполнения. Картинка «Цветы в

воде».'

Занятие 9-10. Обработка навыков складывания «гармошки». Поделки «Бабочка», «Птичка» из гофрированной бумаги с ниточным, проволочным и клеевым соединением.

Технология изготовления объемных поделок из бумаги и картона - 18 ч.

Занятие 11-12. Объемные поделки с шелковыми соединением «Елочка», «Птичка». «Цветочек». Занятие 13-14. Изготовление картонного подноса с росписью

Занятие 15-16. Открытое занятие для родителей. Контроль знаний и умений учащихся при работе с бумагой и картоном. Викторина .

Технология работы с нитками и веревками -36 ч.

Простейшие приемы работы с нитками и веревками.

Занятие 17-18. Виды ниток и веревок и их применение. Изготовление ниточных кукол (кукла в длине платья).

Варианты задания. Сделать несколько штук разных размеров. Вязание на спицах -- 12 ч.

Занятие 19-20. Беседа «Ручное вязание -старинное народное ремесло».

' ’ \

Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности при вязании спицами. Наборный ряд.

Занятие 21-22. Технология вязания изнаночных петель. Чулочная вязка. Вязание образца.

Изготовление из клубочков ниток игрушек «Мишка», «Снеговик», «Котенок».

Занятие 25-26. Изготовление из образцов элементов вязаной одежды для куклы «Барби»- шарф, юбка, жилет.

Занятие 27-28. Техника безопасности при работе с крючком. Технология вязания цепочки из воздушных петель. Петель поворота. Открытка с использованием вязаной цепочки по выбору. Занятие 29-30. Освоение элементов вязания: полушубок, столбик накида, столбик с однимнакидом

Вышивание - 18 часов.

Занятие -31. Беседа «Вышивание старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иголкой. Обработка навыка, вдевания нитки в иголку и завязывание узелка. Декоративные швы шов «вперед иголку», шов «назад иголку» на картонном трафарете.

Занятие 32-33. Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Обработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельный шов. Крест. Декоративная бахрома.

Вариативное задание + Тонирование вышивки.

Занятие 34. Вышивание крестом.

Работа с тканью - 12 ч.

Занятие 35-36. Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью. Игра «Лоскутки». Отработка навыков резания по ткани. Нарезка лоскутки для изготовления «куклы».

Занятие 37-38. Клеевая плоская лоскутная аппликация.

Мягкая игрушка - 18 ч.

Занятие 39-40. Беседа об истории народной игрушки инструменты материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки. Обработка соединительных швов «вперёд иголку» строчка «через край». Приёмы набивки. Обработка навыков раскроя деталей игрушки.

Занятие 41-42. Изготовление мягкой полуобъёмной игрушки по выбору («Мишка», «Зайка», «Котик»).

Экскурсия - 6 Ч.

Занятие 43-44. Посещение городской выставки детского прикладного творчества. Посещение музея города.

Занятие 45-46. Оформление итоговой выставки.

Занятие 47. Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Учебно-тематический план 2 -го года обучения - 216 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Количество часов | Всего |
|  | Тематический блок | Разделы |  |  |  |
|  |  | практика | теория |  |
| 1 | Вводное занятие | Повторение материала 1-го года обучения; инструктаж по технике безопасности; | 10 | 8 | 18 |
|  |  | знакомство. |  |  |  |
| 2 | Изонить(ниточная | Введение; заполнение | 15 | 5 | 20 |
|  | графика) | геометрии фигур ниточной графикой; панно в технике |  |  |  |
|  |  | изонити |  |  |  |
| 3 | Бисеронизание | Цепочки; плоское плетение | 24 | 4 | 30 |
|  |  | на проволоке; объемное плетение на проволоке: цветы и листья. | 11 |  |  |
| 4 | Флористика | Цветы и листья в |  | 2 | 51 |
|  |  | композиции; плоды и | 15 |  |  |
|  |  | семена в композиции; | 16 |  |  |
|  |  | аппликация из крашенных | 1 |  |  |
|  |  | опилок; мозаика из яичной | 15 |  |  |
|  |  | скорлупы; художественная соломка; лепка из глины (слоенное тесто) | 1 |  | 1 |
| 5 | Искусственные цветы из | Крахмаленные, | 1 | 5 | 21 |
|  | ткани. | желатиновые, |  |  |  |
|  |  | изготовление трафаретов, | 15 |  |  |
|  |  | стилизованные цветы из |  |  |  |
|  |  | бросового материала. |  |  |  |
| 6 | Художественные | Декоративные элементы из | 1 | 3 | 5 |
|  | изделия из кожи | кожи; изделия из кожи. | 1 |  |  |
| 7 | Шитье | Повторение по теме | 1 | 5 | А6 |
|  |  | «швы». Пошив цветов; | 18 |  |  |
|  |  | шитье сумки; шитье | 1 |  |  |
|  |  | объемной игрушки по выбору | 1 |  |  |
| 8 | Ткачество | Прямое тканье; | 1 | 6 | 8 |
|  |  | счетное тканье | 1 |  |  |
| 9 | Кружевоплетение | Введение; | 1 | 2 | 27 |
|  |  | «плетешок»; | 13 |  |  |
|  |  | «полотнянка»; | 1 |  | i |
|  |  | Кружевной оплет | 10 |  |  |
| 10 | Экскурсии и общественно-полезный труд |  |  | 10 | 10 |
|  | \_  |  |  |  |  |
| 11 |  |  | 166 | 50 | 216  |

Содерожание занятий 2-го года обучения

1. Вводное занятие - 3ч.

Занятие 1. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу первого года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения.

1. Изонить (ниточная графика) -18 ч.

Занятие 2. Знакомство с изонитыо. Материалы, инструменты, приспособления. Заполнение угла и окружности. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонити на учебной карточке.

Занятие 3. Продолжение работы. Выполнение новых элементов в технике изонити («Журавлик»); «Ваза»)

Составление композиции с изученными элементами.

Занятие 4,5,6. Изготовление декоративной картинки в технике изонити.

Изготовление декоративного панно большего размера.

Занятие 7.Оформление картинки в декоративную рамку.

1. Бисеронизание-ЗО ч.

Занятие 8. История бисеронизания-старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. Виды работ с бисером. Плетение цепочки по выбору одной иглой.

Занятие 9. Плетение цепочки «крест» двумя иглами. Изготовление «фенечки».

Низание бисерных нитей.

Плетение фенечек различных узоров на основе цепочки «крест».

Занятие 10,11,12.Плетение цепочки «крест» с подплетением. Изготовление браслета. Изготовление простой косички из бисерных нитей. Украшение для куклы.

Занятие.13. Изготовление из бисера плоских животных. насекомых на проволочной основе («Бабочка», «Стрекоза», «Мышка» и т.д.)

Занятие 14.Изготовление из бисера объемных животных (Крокодильчик». «Ящерица»),

Занятия 5,16,17.Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе.

Оформление картинки «Букет в вазе»

1. Флористика-60 ч.

Цветы и листья в композиции-24 ч

Занятие 18.Беседа «Что такое флористика». Правила сбора. сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы с природным материалом. Понятия «композиция», «цвет», «фон». Знакомство с гербарием и отбор сухого материала для работы.

Занятие 19.Создание композиции из листьев.

Создание композиции из листьев самостоятельно.

Занятие 20.Сюжетная картинка по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.).

Увеличение объема работы.

Занятие 21.Изготовление картины «Цветы в вазе» с использованием лепестков и цветов. Оформление картины в рамку.

Изготовление авторской картинки с использованием лепестков и цветов.

Оформление картины в рамку.

Занятие 22,23. Технология аппликации по рисунку. Плоскостная композиция из растений. Свободная тема.

Занятия 24,25.Объемная композиция из сухоцветов.

Плоды, семена и другие природные материалы-15 ч.

Занятие 26. Знакомство с материалом. Изготовление объемных цветов из крылаток ясеня и клена.

Изготовление букета.

Занятие 27.Изготовление панно из семян и листьев на картонной основе.

Занятие 28.Изготовление аквариума с рыбками из семян. листьев и другого природного материала на пластилиновой основе.

Занятие 29,30. Изготовление коллажа из семян и круп.

Аппликация из крашеных опилок-3 ч.

Занятие 31.Сюжетная картинка из крашеных опилок.

Мозаика из яичной скорлупы-6ч.

Занятия 32,33.Техника аппликации из яичной скорлупы.

Рисунок по выбору.

Художественная соломка-6ч.

Занятия 34,35.Технология обработки соломы. Изготовление сюжетной аппликационной картинки.

Лепка из глины (соленого теста, пластилина)-6ч.

Занятия 36,37.Русская народная глиняная игрушка. Особенности игрушек традиционных центров народных промыслов (Филимоново, Дымково, Каргополь, Вырково и Александрово- Ирасковьинка Рязанской области ).Изготовление игрушек и их роспись

1. Искусственные цветы из ткани -12ч.

Занятие 38. Инструктаж по технике безопасности. Инстументы, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с бросовым материалом. Изготовление сувенира «Корзина с цветами».

Занятие 39.Изготовление розы.

Продолжение работы с «бросовым» материалом.

1. Художественные изделия из кожи-9ч.

Занятие 42.Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты. Декоративные подвески, кисточки. фонарики.

Занятие 43.Изготовление брелка для ключей по выбору.

Занятие 44.Изготовление простейшего кулона.

Изготовление более сложного кулона.

1. Шитье -24 ч.

Занятие 45.Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Повторение материала по теме «Швы». Соединительные швы ( «через край», «строчка»),Закрепляющие швы («вперед иголку»),отделочные швы (обметочный, «козлик» ).

Занятия 46,47. Пошив цветов из шелкового лоскута. Объемное панно «Цветы»

Пошив листьев для цветов.

Занятия 48,49.Пошив летней сумки. Форма сумки по выбору.

1. Ткачество-15 ч.

Занятие 53.История ткачества. Техника

безопасности. Материалы, инструменты, приспособления. Прямое плетение. Понятия «основа» и «утка» . Изготовление рамки из картона и натягивание нитей.

Занятия 54-57.Мини-гобелен.Счетное тканье, или тканье по рисунку.

1. Кружевоплетение-27 ч.

Занятие 58.История кружевоплетения. Центры кружевоплетения в России (Елец, Вологда и др.) Михайловское кружево, Рязанские мастера кружевоплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Отработка навыков «перевить», «сплести». Правила намазывания нити на коклюшки. Закрепительная петля.

'

Второй год обучения

Цели и задачи.

1. Развивать любовь к занятиям к кружка, интерес к истории возникновения игрушек.
2. Развивать трудовое, эстетическое воспитание, способствовать развитию творческой и познавательной активности, художественных способностей (активности) кружковцев.
3. представление о пропорциях;

Б) выразительности формы;

1. декоративные свойства материалов.
2. Научить кружковцев самостоятельному изготовлению игрушек, используя учебно­поисковую деятельность,
3. Научить выполнению более сложных конструкций мягких игрушек (от 10-18 детей).
4. Развивать навыки декоративного оформления использую смекалку и фантазию.
5. Прививать детям общетрудовые умения, планирование своего труда, организации и контроля, формировать дисциплинированность, чувства коллективизма.

Основные цели и задачи 1 -го года обучения

-развивать интерес кружковцев к истории возникновения игрушек к художественным промыслам, народному творчеству;

-осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;

-развивать смекалку, изобретательность, фантазию и устойчивый интерес к творчеству;

-научить кружковцев изготовлению простейших видов выкроек-лекал, игрушек не сложной конструкции;

-научить технике шитья, используя разные виды ручных работ, формировать навыки декоративного оформления игрушек, развивать художественный вкус;

-воспитывать умение работать коллективно.

Кружковые занятия могут осуществляться в школе, учреждениях дополнительного образования. Учащиеся 1-4 классов занимаются по 2 часа и более в неделю (2 раза по 35-45 минут и более в зависимости от условий). 4-5 классы по 3 часа, 6-7 классы по 3 часа в неделю.