

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вечные вопросы требуют вечного и беспрерывного поиска, непомерно больших затрат энергии и ума. И такая кропотливая работа велась всегда.

Трактаты о поэзии говорили и писали философы античного мира. Природу поэтического искусства изучали и анализировали мыслители Средневековья и эпохи Возрождения. Суть и назначение поэтического ремесла исследуют современные Мастера художественного слова. На свой лад и вкус практикуют определение поэзии молодые литераторы, экспериментирующие учителя -словесники, да и просто любители рифмованных строк. Её величество Поэзии говорили, говорят и будут говорить во все времена с жаром, с интересом и без оных. А почему? И что же пишут поэты? Всем нам известна крылатая фраза В.Маяковского! Поэзия - вся! - езда в незнаемое'.' Речь идет о необъяснимости, загадочности этого феномена. Опираясь на опыт предшественников современные поэты вопройдают: Что есть поэзия?

Ее постичь нет правила и средства И знает лишь поэзия сама,

Что ей необходима щедрость сердца Не больше и не меньше, чем ума.

Вторая часть строфы уязвима: следовало бы знать и признать что щедрость сердца и ума как раз нужны тому, кто делает поэзию, во всяком случает кто осмеливается на такой роковой шаг. Ибо без душевной щедрости и культуры ума не образованности, не грамотности, бережного отношения к слову и речи не может быть приобщение к миру рифмованных мыслей, да еще никем не повторенных.

Поэзия - такое государство, где правит правда Где правит правда.

Где судят барство и нищенство Где царствует, кто спал ее рабом.

ПОЭЗИЯ - НЕОБЪЯСНИМА

В необъяснимости - вся прелесть поэзии, этого волшебного дара, Это неутомимо говорить и говорить волновать умы современников и будущих поколений. Поэзия- неисчерпаемо как море.

Вдохновение не дает покоя.

Кружок - поэзии призван развивать творческие способности, успешно развивать художественный потенциал, увлечь детей и повести за собой в постижении тех нравственных и эстетических ценностей, которые заложены в детях. Источник мудрости должен раскрыт.

Единицы станут поэтами и журналистами.

Кто будет развивать свои законы поэзии.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Обучающие.
2. Формирование знаний о поэзии.
3. Знакомство с историей возникновения поэтов.
4. Задания (стихи и проза).
5. Развивающие.
6. Научить планировать свою работу.
7. Анализировать мысли вслух.
8. Применять аналитическое чтение.
9. Развивать умение работать со словарем.
10. Воспитать привычку найти ответы самому себе (в письме).
11. Методы, формы.

Урок игра, лекция, беседа диспут, урок встреча, индивидуальный, комплексный, групповой,

1. Вёоспитывающие:
2. Развитие способностей.
3. Дисциплинированность.
4. Чувство ответственности.
5. Формировать себя как личность.
6. Уметь сказать свое слово.

Программа образовательная адаптированная, создана по основе типовой.

В программу введены новые темы и формы обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возрастная группа 10-17 лет.

1 год обучения - 144 часа. 2 и 3 годы обучения-216 часов.

В группе 1 года обучения занимаются по два часа в неделю, в группах второго и третьего года обучения занятия два раза в неделю по три часа.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процесса строят?)\* с учетом их таланта и даровитости каждого по индивидуальности.

В ходе занятий учитывается умение писать и мыслить, уровень самостоятельности.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается развитие ребенка, его самостоятельность.

Тематика занятий строиться с учетом их самовыражения.

На I -омгоду обучения дети знакомятся с теорией «поэзия и поэтика» % Поэтапное знакомство с видами поэзии. Большое внимание уделяется начитанности и эрудированности учащихся.

На II -ом году обучения закрепляются знания первого года обучения. Совершенствование литературных навыков детей в планер переживания, поведения в различных ситуациях (особенно природы).

Сильный ветер, яркое солнце ураган, мелкий дождь, слезы улыбка и т.д.

Ш-ий год обучения отличается усложнением. Развивать диалектическую речь, умение видеть то, что в душе не могут видеть другие и умение читать так, чтоб воздействовать на слушателей.

Содержание работы и тем на 1 год обучения.

1. Тема вводное занятие.
2. Знакомство «Поэтика» т.е. с планом работы и его работой.
3. Поэзия как необъяснимое понятие .
4. Раскрыть сущность поэзии.
5. В чем истина поэзии?.

Узкий и распространенный стиль (стилистика, сюжет и стихосложение).

1. Астрофический стих. Которые дети могут пользоваться

симметричным делением на строфы (примеры) самостоятельно.

1. Местный колорит.

Разновидность местных поэтов. Знакомство с творчеством таких поэтов (К Рамазановой).

1. Творческий проект, составленный из сюжетов, реплик, сменять и развить занимательные игры.
2. Художественно поэтические особенности (автора)

«Широкое» и «узкое» понятие поэзии.

1. Лирика поэзии - его образ - это переживание, выражение чувств и мысли ребенка в связи с различными жизненными впечатлениями.
2. Лирический герой — ч. Создать в лирике образ того героя мысли и чувства которого отражены в нем, но не идентичны авторы (стихотворение маме на 8 марта).
3. Критика - Помогает детям глубже разобраться. Критика показывает достоинства и недостатки в зависимости от их характера.
4. Методика изучения народного стихосложения, которой свойственен Дагестанский реализм в поэзии. Она должна складываться в тесной связи с утверждением в ней национальных идеалов (Р.Гамзатов - в честь достоинство- горца, уважительное отношение к женщине горянке).

Воспевание- матери- как Родину.

14.Оформление творческого проекта «Я пишу».

Материал в С,М,Н, создание стен газеты, маленьких брошюр рукописей за 1 год.

15. Итог -отчет детей за 1 год обучения.

1. Условия реализации программ.
2. Кадровое обеспечение.

Имамова Чимназ Исаевна- руководитель литературного объединения - педагог дополнительного образования.

1. Метод и чес кое и информационное обеспечение.

Использование в работе демонстрационного материала (книги, журналы, вырезки из газет, связь с С.М.Н. с другими литературными объединениями, брошюры местных авторов, связь со всеми местными властелинами слов, организация вечеров поэзии).

Литература педагога

Журналы: «Поэтика» - И.Т. Краснова.

Газета «Литературный мир»

Журнал «Женщина Дагестана»

«Поиски» - Тихонов.

Р.Гамзатов - Мой Дагестан.

К. Рамазанова «Бушующий ураган»

Н.Агасиев - «Венок из куплет»

М.Марданов - XX век.

Джамиля Араксая - сердце мое .

(Справочник литературных теоретиков)

Литература для учащихся.

«Стихи детям» - Шеваль Р.Ц.

«Поэзия моя держава» (детские стихи) - Е.Евтушенко Анна Ахматова «Все для начала»

1. Материально-техническое обеспечение.

1 .Столы, стулья, доска, бумага, ручки.

1. Работа с родителями.

Только в союзе с родителями мы можем достичь успеха в деле воспитания и образования детей. Поэтому необходимо познакомиться с родителями, познакомить их с планом, с коллективом, который общается с его ребенком. Знать род занятий родителей какую помощь они могут оказать своему ребенку в данном направлении. Одобряют ли понимают ли его увлечение. Провести с родителями собрания, индивидуальные беседы, пригласить на занятия, на праздники, на викторины. Обязательно их вовлечь в сферу деятельности объединения.

Воспитательная работа по технике безопасности.

На примере показать как и откуда происходит пожар: от бумаг брошенных на пол, от сигарет.

Игра- мы тушим пожар.

Патриотическое воспитание.

Для этого проводятся конкурсы, беседы, и этюды. Примеры героических подвигах ВОВ в стойкости и нерушимости и целостности Дагестана против такого течения как «Ваххабизм».

Ожидаемый результат.

1 год обучения

Различить поэзию и поэтику, уметь различать и написать стихотворение (четверостишие и двустишие).

Правильно анализировать суть идею написанного.

Содержание тем 2 года обучения.

Знакомство учащихся с планом работы, программой. Определение задачи на год работы.

1. **Вводное занятие.**

Поэзия слово и его значение.

Поэзия, как средство наиболее полной передачи литературного произведения. Основы поэзии, четкое и правильное написание, ясная и верная передача мыслей, умение видеть то, чего не могут другие.

1. Анализ произведения.

Виды и жанр поэзии (сказка, былина, басня-рассказ).

Определение идеи произведения.

1. Вопрощение произведений в звучанием в слове.

Выполнение задач с целью конкретного воздействия на слушателей. Выявление и передача основных мыслей автора.

1. Пауза),.!...).

Выполнение пауз и их сравнение.

1. Воспитание качеств, умений, и навыков необходимых для поэзии.
2. Двустишие.

На примере детей.

1. Четверостишие.

На примере детей.

1. Восьмистишие.

Авторские с брошюр.

1. Полное смысловое.

Авторские с книг.

Ю.Размеры поэзии.

11.

1. Ямб (двухсложный на примере детских стихов)
2. Хорей - (двухсложный)
3. Дактил- (трехсложный стенной, виды, сюжеты из жизненных ситуаций).
4. Анапест (трехсложный).
5. Амфибрахий ( краткая двухсторонняя).

Результаты на СМИ в местную газету.

Итог: провести конкурсы и объявить «лучшего стихоплета»

III год обучения.

Правление в современной поэзии. Определение задач на данный год. Поздравительные стихи с Днем знаний, ко дню именинников за прошлые годы.

Рифмованность стихов.

Рифмы и ее виды.

Мужская- парная-перекрестная Женская - единая - парная Юмор и ее виды.

Пародии - ирония - комики Анекдот -Эффективный вид в стихе.

Высказания и притчи.

Прибаутки (литературные)

Совокупность разных видов стихотворного и прозаичного фольклора, короткое стихотворное произведение юмористического характера.

На примере (демонстрация).

Аннотация.

Умение составлять на каждого между собой аннотация.

План воспитательной работы.

Игра «Литературное лото»

Басни (сценарий)

Игра «Отгадай ребус»

«Гамзатовские дни»

Занятие выразительного чтения.

Путешествие по природе (природоград) посезонно (осень, зима, лето, весна).

Тренинг

Мысли в слух

Встречи с поэтами.

Викторина.

Профилактика вредных привычек.

Умники и умницы.

Пить или не пить Земля наш дом родной Курение - медленная смерть.

Мамин праздник.

День именинников.

Цветы принося радость.

Этот праздник со слезами на глазах.

Письма из ниоткуда.

**І ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Знакомство. 2. Вводное занятие. | 12 | 3  3 | 3  3 |
| **Октябрь.** | 1. Поэзия – как необъяснимое понятие. 2. Раскрыть сущность поэзии 3. В чем сущность поэзии. | 12 | 2  2  2 | 2  2  2 |
| **Ноябрь** | 1. Астрофический стих. 2. Местный колорит. | 20 | 5  5 | 5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Творческий проект 2. Сюжеты, реплики (игры) 3. Художественно-поэтические особенности (автора) 4. Широкая поэзия. | 18 | 2  2  2  3 | 2  2  2  3 |
| **Январь.** | 1. Узкая поэзия. 2. Лирика и поэзия. | 20 | 5  5 | 5  5 |
| **Февраль.** | 1. Образы. 2. Образ переживания. 3. Образ выражения чувств. 4. Мысли пером. 5. Впечатление вслух. | 14 | 2  2  1  1  1 | 2  2  1  1  1 |
| **Март.** | 1. Лирический герой (мама). 2. Создание образа. 3. Мысли.   маме   1. Чувства. | 16 | 2  2  2  2 | 2  2  2  2 |
| **Апрель.** | 1. Критика. 2. Достоинство критики. 3. Недостатки критики. 4. Характер критики. 5. Зависимость критики. | 16 | 2  2  2  1  1 | 2  2  2  1  1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 .Дагестанский реализм. |  | 2 | 4 |
|  | 2.Тесная связь с идеями. |  |  |  |
| Май | 3.Национальным (честь достоинств) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4.Русским |  | 2 | 4 |
| 5.Оформление творческого проекта | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Я пишу» материалами в С.М.И. |  |  |  |
|  | стенгазеты, брошюры через |  | 2 | 2 |
|  | компьютер, рукописи |  |  |  |

**ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Поэзия, слово и его значение 3. Основы поэзии | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Октябрь.** | 1. Чуткая и ясная передача мыслей 2. Анализ произведений | 25 | 4  5  2 | 5  4  5 |
| **Ноябрь** | Виды и жанр поэзии   1. Сказка 2. Былина 3. Басня. | 25 | 5  2  3 | 5  5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Рассказ 2. Определение идеи произведения 3. День именинников | 21 | 2  2  4 | 4  4  5 |
| **Январь.** | Рифы и ее виды   1. Мужская 2. Женская 3. Перекрестная 4. Парная. | 25 | 2  4  5 | 5  5  4 |
| **Февраль.** | 1. Пауза 2. Выполнение пауз и их сравнение | 20 | 3  2  3 | 4  4  4 |
| **Март.** | Поэзия женщины   1. Эпос 2. Разновидность 3. Парту Патимат, Лейли и Меджнун. 4. Стихи на 8 марта | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Апрель.** | Воспитание качеств и умений, необходимых для поэзии   1. Двустишие 2. Четверостишие 3. Восмистишие. | 20 | 2  3  4 | 4  4  3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Май | 1.Ямб |  | 2 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2.Двухсложный - на примере |  | 3 | 5 |
| детских стихов. |  | 2 | 5 |
| 3.Хорей (двухсложный) | 30 | 3 | 5 |
| 4. Дактиль. |  |  |  |
| 5. Результаты на С.М.Н. |  |  |  |

**ІІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Знакомство с планом | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Октябрь.** | 1. Сбор новых стихов за лето   Конкурс «Лучший стихоплет»   1. Поздравительные стихи на «День учителя» | 25 | 4  5  2 | 5  4  5 |
| **Ноябрь** | 1. Правление в современной поэзии 2. Рифмованность стихов | 25 | 5  2  3 | 5  5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Мужская рифма 2. Перекрестная 3. Парная. | 21 | 2  2  4 | 4  4  5 |
| **Январь.** | 1. Навстречу к Новому году 2. Новые строки 3. Лучшие стихи | 25 | 2  4  5 | 5  5  4 |
| **Февраль.** | 1. Мужской образ 2. Стихи во Дню Защитника отечества | 20 | 3  2  3 | 4  4  4 |
| **Март.** | 1. Юмор и его виды 2. Уместное 3. Слойное четверостишие 4. Пошлое | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| апрель | 1. Пародия. 2. Ирония (иронического характера). 3. Комики (юмористического характера).   Анекдот- эффективный вид в стихе.  Аннотация к стиху. | 20 | 2  3  4 | 4  4  3 |
| Май | Высказывания |  | 2 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Притчи |  |  |  |
| Прибаутки |  | 3 | 5 |
| Аннотация к автору | 30 |  |  |
| Умение составления на другого |  | 2 | 5 |
| автора аннотацию. |  |  |  |
| Итог: Демонстрация своих |  | 3 | 5 |
| стихов. |  |  |  |

**ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Поэзия, слово и его значение 3. Основы поэзии | 10 | 2  3 | 2  3 |
| **Октябрь.** | 1. Чуткая и ясная передача мыслей 2. Анализ произведений | 12 | 2  2  2 | 2  2  2 |
| **Ноябрь** | Виды и жанр поэзии   1. Сказка 2. Былина 3. Басня. | 16 | 2  2 | 2  2 |
| **Декабрь.** | 1. Рассказ 2. Определение идеи произведения 3. День именинников | 18 | 2  2  2  3 | 2  2  2  3 |
| **Январь.** | Рифы и ее виды   1. Мужская 2. Женская 3. Перекрестная 4. Парная. | 10 | 2  3 | 2  3 |
| **Февраль.** | 1. Пауза 2. Выполнение пауз и их сравнение | 12 | 1  2  1  1  1 | 1  2  1  1  1 |
| **Март.** | Поэзия женщины   1. Эпос 2. Разновидность 3. Парту Патимат, Лейли и Меджнун. 4. Стихи на 8 марта | 18 | 2  2  2  3 | 2  2  2  3 |
| **Апрель.** | Воспитание качеств и умений, необходимых для поэзии   1. Двустишие 2. Четверостишие 3. Восмистишие. | 16 | 2  2  2  1  1 | 2  2  2  1  1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Май | 1.Ямб |  | 2 | 4 |
| 2.Двухсложный - на примере |  | 2 | 4 |
| детских стихов. |  | 2 | 4 |
| 3.Хорей (двухсложный) | 18 |  |  |
| 4. Дактиль. |  |  |  |
| 5. Результаты на С.М.Н. |  |  |  |

**ІІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Знакомство с планом | 20 | 5  5 | 5  5 |
| **Октябрь.** | 1. Сбор новых стихов за лето   Конкурс «Лучший стихоплет»   1. Поздравительные стихи на «День учителя» | 12 | 2  2  2 | 2  2  2 |
| **Ноябрь** | 1. Правление в современной поэзии 2. Рифмованность стихов | 12 | 3  3 | 3  3 |
| **Декабрь.** | 1. Мужская рифма 2. Перекрестная 3. Парная. | 10 | 2  2  1 | 2  2  1 |
| **Январь.** | 1. Навстречу к Новому году 2. Новые строки 3. Лучшие стихи | 30 | 5  5  5 | 5  5  5 |
| **Февраль.** | 1. Мужской образ 2. Стихи во Дню Защитника отечества | 14 | 2  2  1  1  1 | 2  2  1  1  1 |
| **Март.** | 1. Юмор и его виды 2. Уместное 3. Слойное четверостишие 4. Пошлое | 8 | 1  1  1  1 | 1  1  1  1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| апрель | 1. Пародия. 2. Ирония (иронического характера). 3. Комики (юмористического характера).   Анекдот- эффективный вид в стихе.  Аннотация к стиху. | 18 | 4  2  2 | 4  4  2 |
| Май | Высказывания |  | 2 | 4 |
| Притчи |  |  |  |
| Прибаутки |  | 2 | 4 |
| Аннотация к автору | 16 |  |  |
| Умение составления на другого |  | 2 | 4 |
| автора аннотацию. |  |  |  |
| Итог: Демонстрация своих |  |  |  |
| стихов. |  |  |  |

**І ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Знакомство. 2. Вводное занятие. | 12 | 3  3 | 3  3 |
| **Октябрь.** | 1. Поэзия – как необъяснимое понятие. 2. Раскрыть сущность поэзии 3. В чем сущность поэзии. | 12 | 2  2  2 | 2  2  2 |
| **Ноябрь** | 1. Астрофический стих. 2. Местный колорит. | 20 | 5  5 | 5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Творческий проект 2. Сюжеты, реплики (игры) 3. Художественно-поэтические особенности (автора) 4. Широкая поэзия. | 18 | 2  2  2  3 | 2  2  2  3 |
| **Январь.** | 1. Узкая поэзия. 2. Лирика и поэзия. | 20 | 5  5 | 5  5 |
| **Февраль.** | 1. Образы. 2. Образ переживания. 3. Образ выражения чувств. 4. Мысли пером. 5. Впечатление вслух. | 14 | 2  2  1  1  1 | 2  2  1  1  1 |
| **Март.** | 1. Лирический герой (мама). 2. Создание образа. 3. Мысли.   маме   1. Чувства. | 16 | 2  2  2  2 | 2  2  2  2 |
| **Апрель.** | 1. Критика. 2. Достоинство критики. 3. Недостатки критики. 4. Характер критики. 5. Зависимость критики. | 16 | 2  2  2  1  1 | 2  2  2  1  1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 .Дагестанский реализм. |  | 2 | 4 |
|  | 2.Тесная связь с идеями. |  |  |  |
| Май | 3.Национальным (честь достоинств) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4.Русским |  | 2 | 4 |
| 5.Оформление творческого проекта | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Я пишу» материалами в С.М.И. |  |  |  |
|  | стенгазеты, брошюры через |  | 2 | 2 |
|  | компьютер, рукописи |  |  |  |

**ІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Поэзия, слово и его значение 3. Основы поэзии | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Октябрь.** | 1. Чуткая и ясная передача мыслей 2. Анализ произведений | 25 | 4  5  2 | 5  4  5 |
| **Ноябрь** | Виды и жанр поэзии   1. Сказка 2. Былина 3. Басня. | 25 | 5  2  3 | 5  5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Рассказ 2. Определение идеи произведения 3. День именинников | 21 | 2  2  4 | 4  4  5 |
| **Январь.** | Рифы и ее виды   1. Мужская 2. Женская 3. Перекрестная 4. Парная. | 25 | 2  4  5 | 5  5  4 |
| **Февраль.** | 1. Пауза 2. Выполнение пауз и их сравнение | 20 | 3  2  3 | 4  4  4 |
| **Март.** | Поэзия женщины   1. Эпос 2. Разновидность 3. Парту Патимат, Лейли и Меджнун. 4. Стихи на 8 марта | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Апрель.** | Воспитание качеств и умений, необходимых для поэзии   1. Двустишие 2. Четверостишие 3. Восмистишие. | 20 | 2  3  4 | 4  4  3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Май | 1.Ямб |  | 2 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2.Двухсложный - на примере |  | 3 | 5 |
| детских стихов. |  | 2 | 5 |
| 3.Хорей (двухсложный) | 30 | 3 | 5 |
| 4. Дактиль. |  |  |  |
| 5. Результаты на С.М.Н. |  |  |  |

**ІІІ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Тема занятий.** | **Всего часов.** | **Теория.** | **Практика.** |
| **Сентябрь.** | 1. Вводное занятие 2. Знакомство с планом | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |
| **Октябрь.** | 1. Сбор новых стихов за лето   Конкурс «Лучший стихоплет»   1. Поздравительные стихи на «День учителя» | 25 | 4  5  2 | 5  4  5 |
| **Ноябрь** | 1. Правление в современной поэзии 2. Рифмованность стихов | 25 | 5  2  3 | 5  5  5 |
| **Декабрь.** | 1. Мужская рифма 2. Перекрестная 3. Парная. | 21 | 2  2  4 | 4  4  5 |
| **Январь.** | 1. Навстречу к Новому году 2. Новые строки 3. Лучшие стихи | 25 | 2  4  5 | 5  5  4 |
| **Февраль.** | 1. Мужской образ 2. Стихи во Дню Защитника отечества | 20 | 3  2  3 | 4  4  4 |
| **Март.** | 1. Юмор и его виды 2. Уместное 3. Слойное четверостишие 4. Пошлое | 25 | 4  4  2 | 5  5  5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| апрель | 1. Пародия. 2. Ирония (иронического характера). 3. Комики (юмористического характера).   Анекдот- эффективный вид в стихе.  Аннотация к стиху. | 20 | 2  3  4 | 4  4  3 |
| Май | Высказывания |  | 2 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Притчи |  |  |  |
| Прибаутки |  | 3 | 5 |
| Аннотация к автору | 30 |  |  |
| Умение составления на другого |  | 2 | 5 |
| автора аннотацию. |  |  |  |
| Итог: Демонстрация своих |  | 3 | 5 |
| стихов. |  |  |  |