Наша программа "народных танцев "относится художественно - эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры необходимости Возрождения былых традиций и духовности народного танца. Для того чтобы дать понятие об основах народного танца, нужно показать многообразие его видов различную манеру исполнения, богатство лексики, и познакомить с исполнительскими традициями танца.

Пояснительная записка

1. Обоснование необходимости.

Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения,

отношения к различным явлением.

Новизна программы:

Программа составлено с учётом мотиваций, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определённый репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность

данной программы заключается в следующем. Данная программа дает нам возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец - танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между облучающимися и педагогов: комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Эта программа является результатом трёхлетней работы с детьми области традиционных танцев национальных. На основе этого опыта и учитывая особенности возрождающегося народного промысла, проектирован данный учебный процесс. В нашем Дагестане есть очень много наций и каждая нация хороша собой. В каждой нации народных танцев есть своя теория, тактика. В программе предусматривается возможность индивидуальных групп, коллективных занятий. -

Цель данной программы состоит в воспитании и развитии у детей мотиваций на творческую деятельность, поддержка и формулирование творческих навыков посредством обучения работы различным фактам танца.'

Воспитательные цели:

Создание дружественной среды вокруг личности.

Создание условий для общения в коллективе.

Адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

Воспитание сценической культуры, духовного единства, общности интересов.

Привитие Детям любви к традиционным танцам, песням, музыке.

В ансамбле национального танца занимаются дети от 7 до 16 лет с 1 по 11 классы, в 4 группах 1, 2, 3 года обучения. Предусматривается возможность индивидуальных занятий, занятий с солистами, а также с наибольшими ансамблями.

Образовательные цели:

Владения детьми основу хореографического мастерства.

Ориентация на профессию.

Организация постановочной и концертной деятельности.

Ознакомления детей с историей хореографии, с творчеством профессиональных ансамблей и танцовщиков. Условия реализации программы

1. Наличие количества групп и численности учащихся, качественного состава, условий набора, готовность учащихся освоению программы.

2. Наличие ресурсной базы кадровой, информационной и научно тематической, материально-технической.

Приемы, формы и методы организаций занятий:

Лекции;

Беседы;

Деловые игры;

Практические занятия;

К концу года должны уметь:

. Знать позиции рук и ног в народном этюде танца.

2. Уметь держать дистанцию корпуса в танцах.

3. Уметь различать этюды танца и движений.

4. Знать народный поклон.

К второму году обучения:"

1. Уметь различать национальные танцы и движении.

2. Участвовать во всех мероприятиях ДДТ.

3. Уметь различать костюмы народностей. К третьему году обучения:

1. Ответственное отношение к посещению танцевального кружка в период массовых мероприятий. Беседа

2. Подведение итогов. Перевод детей на следующий учебный год. После одного года занятий ребёнок может принять участие на отчётномконцерте у себя в группе. После двух лет обучения предоставляется возможность проявить свои творческие способности в подготовке и проведении музыкальных вечеров, праздничных концертов у себя же в группе.

Участие на отчётном концерте на уровне нашего центра. После 3 и последующих лет обучения подросток (воспитанник) может поделиться своими навыками: принять участие в составлении программы проведения занятий в группах, сценарий массовых мероприятий, составление проекта и проведения вечеров, постановке танца. Также могут быть ведущими программы, авторами костюмов.

Все эти и другие базовые знания сформированные у подростков в

процессе занятий учитываются в программе.

В программе предусматривается возможность индивидуальных групп, коллективныхзанятий. Преобладаютколлективные: вечера, дискотеки, концерты, музыкальныевикторины, экскурсии. Имеетсявозможностьихсочетания.

Программа способствует профессиональной ориентации подростков.

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Согласовано** **Утверждаю**

**Директор ДДТ На педсовете №\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Омарова Г.А. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_**

 **«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. от 12.09.2016**

**Тематическийплан**

***«Национальныетанцы»***

(на 3 годаобучения)

**ПедагогДО:**

**МаллаалиеваК.К.**

**г. ДагестанскиеОгни 2016-2017г.**

**20\_\_-20\_\_ учебныйгод**

* **годобучения**

**1. Кумыкскийфольклор**

**2. Лезгинскийфольклор**

**3. Лакскийфольклор**

**4. Даргинскийфольклор**

**Календарно–тематическийпланработыпредмета «Дагестанскийтанец» на 20\_\_ - 20\_\_ учебныйгод**

**I - год обучения**

**I четверть**

**Кумыкский народный танец**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1234567 | знакомство с предметомзнакомство с музыкальным материалом кумыкских народных танцевизучение элементов рук в кумыкском танцеразучивание танцевального хода кумыкского фольклоразакрепление пройденного материалахарактерные элементы в мужском исполненииработа на повторении пройденного материала | 1.материальная культура кумыкского народа2.род занятий3.народный костюм(муж,жен)1.прослушивание народных танцевальных мелодий2.разучивани этикета приветствия (поклон на основе дагестанского хореографического искусства)положение рук через поз 1,2,3, подготовительная ,переводы рук в различных ракурсах ( муж,жен)1.ход-бытовой маршем2.ход на полу пальцах на месте покругу3.ход двойной4.ход тройной5.ход боковой подготовительная позиция с переводом рук через поз6.боковой с полным поворотом вправо,влево7.ход по диагонали продвижением вперед и назад8.до-за-до в паре9.повороты в паре плечом по часовой лицом, затем спиной10.ход по кругу11.ход змейкой12.ход фольклорный13.разновидность элементов кумыкского танца1.ковырялочка кавказская2.ковырялочка с выбросом ноги3.выброс с каблука4.выброс ноги одинарный5.разновидности элементов танцев кумыкского фольклора | занятия теоретические беседа с информациейпрактические занятияразминкапостановка корпусапрактические работа над пластикой движенийпрактические занятияпрактические занятияразминкапрактические занятия и повторение теории | 1,56611371,556 |  |

**Лезгинский фольклор**

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 123456 | знакомство с хореографическим искусством лезгинских агульцев,рутульцев,табасаранцевитдзнакомство с танцевальными мелодиями народов Юждагаразучивание элементов лезгинского танца элементы агульского фольклораразучивание элементов рутульского танцаработа на закрепление пройденного материала  | 1.материальная культура лезгин2.род занятий3.народный костюм(муж,жен)4.место жительствапрослушивание мелодий1.положение рук,переводы через позиции2.ход с полной стопы на полу пальцы3.гасма с выносома на носок4.разновидность элементов лезгинского танца(лирического,характерного)1.положение рук 2.разновидность гасмы3.характерные элементы рутульского танца ход положение рук в танце1. положение рук2. разновидность гасм3. характерные элементы рутульского танца | беседа инфорамациейтеоретические занятиятеоретическое повторение пройденых материаловразминкапрактическиепрактическиепрактическиес повтором теории | 55655 |  |

**Лакский фольклор**

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 123456 | знакомство с хореографическим искусством лакцевзнакомство с танцевальными мелодиями лакской народностиразучивание элементов лакского фольклораизучение характерных элементов лакского фольклоразанятие на разучивание элементовработа на закрепление пройденного материла | 1.материальная культура 2.род занятий3.народный костюм(муж,жен)4.проживание1.прослушивание мелодий2.музыкальный анализ и характеристика музыкальных произведений1.положение рук в различных ракурсах(муж,жен)2.ход балхарский с продвижением вперед и назад3.повороты вокруг себя4.ход в паре плечом друг другу5.до-за-доразновидность1.гасма с выносом носка на воздух2.с выносом ноги на пятку 3.гасма маятник одинарная,двойная4.вынос ноги на воздух с прыжком на месте в 6 позиции ног5.элементы танца киссу6.присядка в лакском характере7.прыжки с обеих ног с каблука с завершением выносом ноги на крест8.ход"бегунец"9.ход с полным поворотом на месте10.разновидности элементов с подачей преподователя и знания фольклора 1.полный поворот с завершением хлопков2.ход мужской с подскоком  | беседа инфорамациейтеоретические теоретическоепрактическиеразминкаповторение пройденых элементовпрактические с повтором теории | 5561033 |  |

**Элементы в танце даргинского фольклора**

**IV**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1234 | знакомство с хореографическим фольклором даргинских народностеймузыкальный материал даргинских народностейизучение элементов даргинскогофолькоразакрепление пройденых материаловработа на зкрепление | 1.материальная культура 2.род занятий3.народный костюм(муж,жен)4.проживание1.прослушиванние 2.характеристика произведений3.анализ прослушенного1.ход акушинский2.ход цудахарский3.ход аштынский4.ход кубачинскийитд5.разновидность гасмы6.па-де-бас7.па-де-бас с притопом8.гасма с выносом на каблук на месте9.гасма с продвижением вперед10.гасма вполуповороте11.гасма с полным поворотом12.па-де-бас на месте13.па-де-бас продвижением14.па-де-бас вполномповороте15.рановидности характерных элементов16.ковырялочка на месте17.ковырялочка в повороте18.разновидность ковырялок19.выбросы ноги по очереди20.выброс ноги поочередно вперед с ззавершениембоковогорастяжа21.растяж боковой22.растяж с поворотом в сторону23.присядка и боковойрастяж24.растяжка в полном повороте ,круговая ковырялочка | беседа инфорамациейтеоретическийтеоретическоеразминкаповторениепройденого материалапрактическиеповторение пройденых элементовпрактические занятия на разучивание элементов даргинских фольклорных танцев | 772036 |  |

200\_ - 200\_ учебный год.

II год обучения.

I - четверть.

Повторение пройденного материала:

Кумыкский

Лезгинский

Рутульский и т.д.

Лакский танец

Балхарский

Даргинские элементы

 Акуша, Ашты, Цудахар, Кубани и т.д.

II четверть

Аварские фольклорные танцы: Гергебель, Аиды, Гоор и т.д.

III-четверть.

Этикет приглашения в парном исполнении фольклорного танца дагестанских народностей.

Фольклорная «лезгинка».

Обязательное изучение местного фольклора (села, районы Татские Элементы народного танца. Элементы нагайского танца как одного из народов Дагестана.

**Календарно–тематическийпланработыпредмета «Даргинскийтанец» на 20\_\_ - 20\_\_ учебныйгод**

**II - год обучения**

**II четверть**

**Аварские фольклорные танцы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 123456 | знакомство с аварскими народностямизнакомство с музыкальнным и хореографическим материалом фольклорных танцевпрыжки на пальцах кольцомприсядкахарактерные элементы на месте и в различных ракурсахразновидность элементов характерных движений | 1.материальная культура аварских народностей2.род занятий 3.костюм (жен,муж )4.проживание1.положение рук (жен,муж)в исполнении танца2.этикет приглашения на танец 3.изучение танцевальных ходов1)ход инструкций2)андийский3)ход села Гор4)ход гергебельский5)ход унцукульский6)ход гидатлинский7)ход ругельдинский8)ход коленский9)ход хахетинский10)гумбетовский фольклор итд11)ход двойной вперед,назад12)ход тройной13)ход с припаданием ноги носком назадприземление на обе ноги на пальцах1. с выносом ноги на каблук2. с разворотом и переходом на другую ногу спиной и завершением прыжки на одну ногу(положение атетюд)1.отрывание и закрывание кистей с переступанием на месте2.боковой ход с открытием и закрытием рук вверх, с опусканием вниз,за себя на груди,за спину итд1.изучение прыжков в кавказском характере2.сани 3.кружение на коленях по кругу итд | теоретическое.Беседы с информациейпрактическиепрактические | 4,522,599,54,5 |  |

Этюдная форма обучения III четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1234 | этюд кумыкского танца2)девивичий3)мужской танец4)парный танец5)массовый итдэтюд лезгинского танца или одного из народов Юждагаэтюд лакского танца "Балхар" ,"Киссу" итдэтюд даргинского танца | 1.экспозиция или развитие танца2.сольное исполнение одной из части танца или финалсостоит из несколько элементов с небольшим рисунком танцаподбор элементов в соответствии характера и музыкального материала ( веселая или лирическая )1.акушинский танец 2.кубачинский 3.цудахарский4.аштынскийитд | практическиепрактическаяпрактическаяпрактические | 64,576 |  |

IV четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| этюд аварского танцахарактерные элементыразновидность ковырялоккавказская гасмаразновидности веревочек в кавказском танцеотбойножницыизучение ходьбы на пальцах"осетинский""кабардинский""грузинский""чеченский""армянский" итдзакрепление пройденногоэтюд нагайского танцаэтюд татского танца | 1.гергебельский2.андийский3.гоор4.гумбетовский фольклорный5.унцукульский6.ахвахский7.цунтинский итд на выбор педагога1)растяж-боковой2)с полным поворотом3)с разворотом и прыжком с выбросом ноги поочередно и завершением растяжка в сторону5)круговой растяж1.кавказская2.с выбросом ноги вперед с каблука3.выброс ноги с каблука4.ковырялочка с продвижениеам одной ноги в сторон5.скрещеннаяковырялочка по 3-м точкам и выбросом ноги вперед6.ковырялочка в полном повороте вокруг себя7.боковая с перекоком8.ковырялочка в сочетании с гасмой1)гасма с акцентом на пятку2)одинарная на полу-пальцах3)гасма с выносом колена вверх4)гасма с выбросом ноги5)комбинированннаягасма в сочетании других элементов1.веревочка в аварском характере на месте2.с передвижением и переступание м в повороте вокруг себя3.с продвижение м по кругу в паре1.вперед2.со стороны в сторону3.накрест4.с переменой ноги с V поиции ног во II развернутую позицию на полу-пальцах1.ход на пальцах2.бег на пальцах по IV с приземлением на полу и открыванием вперед назад6)расходятся по разным стороннам,описываяокружности,затем встречаются и исполняют движения поочередно,или вместе ,в зависимости от профессиональной подготовки.В завершении партнер провожает танцем девочку за линию круга на место состоит из нескольких элементов и краткого рисунка,одной из яркой части танца в сочетании доступных движений и музыкального материала |  | 92,211,59,56669,537 |  |

Этикет приглашения на танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | парное исполнение народного танца бытовой "лезгинки" или фольклорного танца одного из нодов Дагестана "лезгинка""акушинка""киссу""аварский перепляс""лезгинский парный танец""азербайджанский" | 1.ход мальчика по кругу,одним из ходов предлагаемых фольклорных движений2.подходит к стоящей девочке на краю одной из сторон (сцены,зала) по диагонали и исполняет поклон3.девочка выходит вперед на два,три шага от мальчика затем он следует за ней ,образуя пару4.дойдя до верхнего плана сцены,продвигаются вперед на авансцену5.следующий элемент может меняться от замысла педагога | практиеские | 99,5 | 2,16 |

200\_ - 200\_ учебный год.

III год обучения.

Кавказские народные танцы по выбору преподавателя.

I четверть - изучение Осетинского народного танца.

II четверть - изучение Азербайджанского танца».

III четверть - изучение Армянского и Грузинского танца.

IV четверть - изучение Кабардинского и Чеченского танца.

3-й год обучения преподавания в ФИШ на хореографическом отделении, идёт на изучение ходов той или иной народности, характерных

элементов, небольших этюдов, состоящие из

нескольких элементов, рисунка танца, представляющего хореографическую композицию – что расширяет кругозор ин навыки кавказских народностей.

Календарно тематический план работы предмета «Дагестанский танец» на 20\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

III – год обучения

I четверть

Осетинский народный танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Тема** | **Умение****навыки** | **Вид** **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| ход осетинского танцаположение рук характерные элементы осетинского фольклораэтюд осетинского танцаработа на закреплениеработа над характером исполнения | 1.шаг на месте 2.ход по кругу3.повороты вокруг себя(жен,муж)4.боковой ход5.ход с разворотом в круг из круга6.ход спиной7.продвижение в паре1.парный танец "приглашение"2.массовый танецсостоит из экспозицииразвития и развязки финалапорядок и последовательность элементов композицииграмотное исполнение движений актерское мастерство | практические.знакомства с народностью ,культурой и костюмомпрактическиепрактическиепрактические | 4449,544,5 | 1 |

Азербайджанский народный танец

II четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1234 | знакомство с народностьюпрослушивание музыкиизучение элементов танца азербайджанского фолькорахарактерные элементы азербайджанских танцев лирического,праздничного-бытрого | 1.культура2.костюм3.самобытностьподбормузыкального материала1.ход женский2.ход мужской3.положение рук (жен)4.полож рук(муж)1.быстрый бег с подскоком на одну ногу2.разновидность гасмы3.гасма с выносом на носок4.гасма с продвижением вперед и назад5.приставной шаг в сторону и с выносом противоположной ноги на носок накрест6.приставной шаг с подскоком и выбросом противоположной ноги коленом вверх итд | теоретическое,беседа с информациейпрактическоепрактическое | 43920 |  |

Репертуар

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | этюд азербайджанского танцаработа на закрепление материала | 1.азербайджанский лирический2.народный танец "яллы"3.мужской перепляс4.шолохо1.ходы к этюду2.элементы танца3.характерные движения4.подбор музыкиработа над исполнительским мастерством | практическиепрактическиеповторение пройденного | 129,5 |  |

Армянский народный танец

III четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 123 | знакомство с народностьюпрослушивание музыкиразучивание элементы армянского | 1.культура2.костюм3.род занятий4.проживаниеподбор музыкального материала1.девичий ход2.мужской ход3.элементы к | теоретическоебеседа с информациейработа на закрепление пройденного | 4,543 |  |

Грузинский танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12345 | знакомство с народностьюпрослушивание музыкиразучивание элементов грузинских танцевхарактерные элементы грузинских танцевэтюдная форма урока | 1.культура2.костюм3.род занятий4.проживаниеподбор музыкального материала1.ход одинарный2.ход двойной3.ход тройной4.положение рук в исполнении5.разновидностти "гасмы"6.разновидности ковырялок7.элементы танцев в мужском исполнении итд1.подбор музыки2.подбор3.рисунок и композиция | теоретическоебеседа с информациейпрактическиепрактические | 734,599 |  |

Репертуар

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 145 | работа над исполнительским мастерствомфольклораэтюдная форма урокаэкспозиция этюдаразвитиефинал | 1.парный танец "картули"2.аджарский воинственный "харуми"лирическому танцу4.положение рук (муж,жен)5.характерные элементы в мужском и женском исполнении1.подбор муз,материала2.рисунок танца3.подбор элементов к этюду1.ход2.элементы танца1.начало танца хореографический замысел2.небольшое содержание из нескольких элементов и рисунка танца3.завершение этюдаэтюд состоит из яркой части танцаначало танца,кульминация или финалрепертар:"девичий лирический" народный массовый танец " кочари" и т д | практическиеработа на закрепление пройденного материаламатериалапрактическиепрактическое | 9134333 |  |

Чеченский танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | знакомство с народностьюразучивание элементов чеченского танца | 1.культура2.костюм3.проживание4.самобытность1.положение рук(жен,муж)2.ход мужской танцевальный3.ход женский танцевальный4.разновидность гасмы5.разновидность ковырялок6.характерные элементы танцы в различных ракурсах7.закрепление материала итд | теоретическоебеседа с информациейпрактическоеработа на повторение | 320 | 216 |