Наша программа "народных танцев "относится художественно - эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры необходимости Возрождения былых традиций и духовности народного танца. Для того чтобы дать понятие об основах народного танца, нужно показать многообразие его видов различную манеру исполнения, богатство лексики, и познакомить с исполнительскими традициями танца.

Пояснительная записка

1. Обоснование необходимости.

Народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения,

отношения к различным явлением.

Новизна программы:

Программа составлено с учётом мотиваций, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определённый репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность

данной программы заключается в следующем. Данная программа дает нам возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец - танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между облучающимися и педагогов: комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Эта программа является результатом трёхлетней работы с детьми области традиционных танцев национальных. На основе этого опыта и учитывая особенности возрождающегося народного промысла, проектирован данный учебный процесс. В нашем Дагестане есть очень много наций и каждая нация хороша собой. В каждой нации народных танцев есть своя теория, тактика. В программе предусматривается возможность индивидуальных групп, коллективных занятий. -

Цель данной программы состоит в воспитании и развитии у детей мотиваций на творческую деятельность, поддержка и формулирование творческих навыков посредством обучения работы различным фактам танца.'

Воспитательные цели:

Создание дружественной среды вокруг личности.

Создание условий для общения в коллективе.

Адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

Воспитание сценической культуры, духовного единства, общности интересов.

Привитие Детям любви к традиционным танцам, песням, музыке.

В ансамбле национального танца занимаются дети от 7 до 16 лет с 1 по 11 классы, в 4 группах 1, 2, 3 года обучения. Предусматривается возможность индивидуальных занятий, занятий с солистами, а также с наибольшими ансамблями.

Образовательные цели:

Владения детьми основу хореографического мастерства.

Ориентация на профессию.

Организация постановочной и концертной деятельности.

Ознакомления детей с историей хореографии, с творчеством профессиональных ансамблей и танцовщиков. Условия реализации программы

1. Наличие количества групп и численности учащихся, качественного состава, условий набора, готовность учащихся освоению программы.

2. Наличие ресурсной базы кадровой, информационной и научно тематической, материально-технической.

Приемы, формы и методы организаций занятий:

Лекции;

Беседы;

Деловые игры;

Практические занятия;

К концу года должны уметь:

. Знать позиции рук и ног в народном этюде танца.

2. Уметь держать дистанцию корпуса в танцах.

3. Уметь различать этюды танца и движений.

4. Знать народный поклон.

К второму году обучения:"

1. Уметь различать национальные танцы и движении.

2. Участвовать во всех мероприятиях ДДТ.

3. Уметь различать костюмы народностей. К третьему году обучения:

1. Ответственное отношение к посещению танцевального кружка в период массовых мероприятий. Беседа

2. Подведение итогов. Перевод детей на следующий учебный год. После одного года занятий ребёнок может принять участие на отчётномконцерте у себя в группе. После двух лет обучения предоставляется возможность проявить свои творческие способности в подготовке и проведении музыкальных вечеров, праздничных концертов у себя же в группе.

Участие на отчётном концерте на уровне нашего центра. После 3 и последующих лет обучения подросток (воспитанник) может поделиться своими навыками: принять участие в составлении программы проведения занятий в группах, сценарий массовых мероприятий, составление проекта и проведения вечеров, постановке танца. Также могут быть ведущими программы, авторами костюмов.

Все эти и другие базовые знания сформированные у подростков в

процессе занятий учитываются в программе.

В программе предусматривается возможность индивидуальных групп, коллективныхзанятий. Преобладаютколлективные: вечера, дискотеки, концерты, музыкальныевикторины, экскурсии. Имеетсявозможностьихсочетания.

Программа способствует профессиональной ориентации подростков.

**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Согласовано** **Утверждаю**

**Директор ДДТ На педсовете №\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Омарова Г.А. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_**

**«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. от 12.09.2016**

**Тематическийплан**

***«Национальныетанцы»***

(на 3 годаобучения)

**ПедагогДО:**

**МаллаалиеваК.К.**

**г. ДагестанскиеОгни 2016-2017г.**

**20\_\_-20\_\_ учебныйгод**

* **годобучения**

**1. Кумыкскийфольклор**

**2. Лезгинскийфольклор**

**3. Лакскийфольклор**

**4. Даргинскийфольклор**

**Календарно–тематическийпланработыпредмета «Дагестанскийтанец» на 20\_\_ - 20\_\_ учебныйгод**

**I - год обучения**

**I четверть**

**Кумыкский народный танец**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | знакомство с предметом  знакомство с музыкальным материалом кумыкских народных танцев  изучение элементов рук в кумыкском танце  разучивание танцевального хода кумыкского фольклора  закрепление пройденного материала  характерные элементы в мужском исполнении  работа на повторении пройденного материала | 1.материальная культура кумыкского народа  2.род занятий  3.народный костюм(муж,жен)  1.прослушивание народных танцевальных мелодий  2.разучивани этикета приветствия (поклон на основе дагестанского хореографического искусства)  положение рук через поз 1,2,3, подготовительная ,переводы рук в различных ракурсах ( муж,жен)  1.ход-бытовой маршем  2.ход на полу пальцах на месте покругу  3.ход двойной  4.ход тройной  5.ход боковой подготовительная позиция с переводом рук через поз  6.боковой с полным поворотом вправо,влево  7.ход по диагонали продвижением вперед и назад  8.до-за-до в паре  9.повороты в паре плечом по часовой лицом, затем спиной  10.ход по кругу  11.ход змейкой  12.ход фольклорный  13.разновидность элементов кумыкского танца  1.ковырялочка кавказская  2.ковырялочка с выбросом ноги  3.выброс с каблука  4.выброс ноги одинарный  5.разновидности элементов танцев кумыкского фольклора | занятия теоретические  беседа с информацией  практические занятия  разминка  постановка корпуса  практические работа над пластикой движений  практические занятия  практические занятия  разминка  практические занятия и повторение теории | 1,5  6  6  11  3  7  1,5  56 |  |

**Лезгинский фольклор**

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4  5  6 | знакомство с хореографическим искусством лезгинских агульцев,рутульцев,табасаранцевитд  знакомство с танцевальными мелодиями народов Юждага  разучивание элементов лезгинского танца  элементы агульского фольклора  разучивание элементов рутульского танца  работа на закрепление пройденного материала | 1.материальная культура лезгин  2.род занятий  3.народный костюм(муж,жен)  4.место жительства  прослушивание мелодий  1.положение рук,переводы через позиции  2.ход с полной стопы на полу пальцы  3.гасма с выносома на носок  4.разновидность элементов лезгинского танца(лирического,характерного)  1.положение рук  2.разновидность гасмы  3.характерные элементы рутульского танца  ход положение рук в танце  1. положение рук  2. разновидность гасм  3. характерные элементы рутульского танца | беседа инфорамацией  теоретические занятия  теоретическое повторение пройденых материалов  разминка  практические  практические  практические  с повтором теории | 5  5  6  5  5 |  |

**Лакский фольклор**

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4  5  6 | знакомство с хореографическим искусством лакцев  знакомство с танцевальными мелодиями лакской народности  разучивание элементов лакского фольклора  изучение характерных элементов лакского фольклора  занятие на разучивание элементов  работа на закрепление пройденного материла | 1.материальная культура  2.род занятий  3.народный костюм(муж,жен)  4.проживание  1.прослушивание мелодий  2.музыкальный анализ и характеристика музыкальных произведений  1.положение рук в различных ракурсах(муж,жен)  2.ход балхарский с продвижением вперед и назад  3.повороты вокруг себя  4.ход в паре плечом друг другу  5.до-за-до  разновидность  1.гасма с выносом носка на воздух  2.с выносом ноги на пятку  3.гасма маятник одинарная,двойная  4.вынос ноги на воздух с прыжком на месте в 6 позиции ног  5.элементы танца киссу  6.присядка в лакском характере  7.прыжки с обеих ног с каблука с завершением выносом ноги на крест  8.ход"бегунец"  9.ход с полным поворотом на месте  10.разновидности элементов с подачей преподователя и знания фольклора  1.полный поворот с завершением хлопков  2.ход мужской с подскоком | беседа инфорамацией  теоретические  теоретическое  практические  разминка  повторение пройденых элементов  практические с повтором теории | 5  5  6  10  3  3 |  |

**Элементы в танце даргинского фольклора**

**IV**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4 | знакомство с хореографическим фольклором даргинских народностей  музыкальный материал даргинских народностей  изучение элементов даргинскогофолькора  закрепление пройденых материалов  работа на зкрепление | 1.материальная культура  2.род занятий  3.народный костюм(муж,жен)  4.проживание  1.прослушиванние  2.характеристика произведений  3.анализ прослушенного  1.ход акушинский  2.ход цудахарский  3.ход аштынский  4.ход кубачинскийитд  5.разновидность гасмы  6.па-де-бас  7.па-де-бас с притопом  8.гасма с выносом на каблук на месте  9.гасма с продвижением вперед  10.гасма вполуповороте  11.гасма с полным поворотом  12.па-де-бас на месте  13.па-де-бас продвижением  14.па-де-бас вполномповороте  15.рановидности характерных элементов  16.ковырялочка на месте  17.ковырялочка в повороте  18.разновидность ковырялок  19.выбросы ноги по очереди  20.выброс ноги поочередно вперед с ззавершениембоковогорастяжа  21.растяж боковой  22.растяж с поворотом в сторону  23.присядка и боковойрастяж  24.растяжка в полном повороте ,круговая ковырялочка | беседа инфорамацией  теоретический  теоретическое  разминка  повторение  пройденого материала  практические  повторение пройденых элементов  практические занятия на разучивание элементов даргинских фольклорных танцев | 7  7  20  36 |  |

200\_ - 200\_ учебный год.

II год обучения.

I - четверть.

Повторение пройденного материала:

Кумыкский

Лезгинский

Рутульский и т.д.

Лакский танец

Балхарский

Даргинские элементы

Акуша, Ашты, Цудахар, Кубани и т.д.

II четверть

Аварские фольклорные танцы: Гергебель, Аиды, Гоор и т.д.

III-четверть.

Этикет приглашения в парном исполнении фольклорного танца дагестанских народностей.

Фольклорная «лезгинка».

Обязательное изучение местного фольклора (села, районы Татские Элементы народного танца. Элементы нагайского танца как одного из народов Дагестана.

**Календарно–тематическийпланработыпредмета «Даргинскийтанец» на 20\_\_ - 20\_\_ учебныйгод**

**II - год обучения**

**II четверть**

**Аварские фольклорные танцы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4  5  6 | знакомство с аварскими народностями  знакомство с музыкальнным и хореографическим материалом фольклорных танцев  прыжки на пальцах кольцом  присядка  характерные элементы на месте и в различных ракурсах  разновидность элементов характерных движений | 1.материальная культура аварских народностей  2.род занятий  3.костюм (жен,муж )  4.проживание  1.положение рук (жен,муж)в исполнении танца  2.этикет приглашения на танец  3.изучение танцевальных ходов  1)ход инструкций  2)андийский  3)ход села Гор  4)ход гергебельский  5)ход унцукульский  6)ход гидатлинский  7)ход ругельдинский  8)ход коленский  9)ход хахетинский  10)гумбетовский фольклор итд  11)ход двойной вперед,назад  12)ход тройной  13)ход с припаданием ноги носком назад  приземление на обе ноги на пальцах  1. с выносом ноги на каблук  2. с разворотом и переходом на другую ногу спиной и завершением прыжки на одну ногу(положение атетюд)  1.отрывание и закрывание кистей с переступанием на месте  2.боковой ход с открытием и закрытием рук вверх, с опусканием вниз,за себя на груди,за спину итд  1.изучение прыжков в кавказском характере  2.сани  3.кружение на коленях по кругу итд | теоретическое.Беседы с информацией  практические  практические | 4,5  22,5  9  9,5  4,5 |  |

Этюдная форма обучения III четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1  2  3  4 | этюд кумыкского танца  2)девивичий  3)мужской танец  4)парный танец  5)массовый итд  этюд лезгинского танца или одного из народов Юждага  этюд лакского танца "Балхар" ,"Киссу" итд  этюд даргинского танца | 1.экспозиция или развитие танца  2.сольное исполнение одной из части танца или финал  состоит из несколько элементов с небольшим рисунком танца  подбор элементов в соответствии характера и музыкального материала ( веселая или лирическая )  1.акушинский танец  2.кубачинский  3.цудахарский  4.аштынский  итд | практические  практическая  практическая  практические | 6  4,5  7  6 |  |

IV четверть

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | | **Умение**  **навыки** | | **Вид**  **занятий** | | **Кол-во часов** | | **дата** | |
| этюд аварского танца  характерные элементы  разновидность ковырялок  кавказская гасма  разновидности веревочек в кавказском танце  отбой  ножницы  изучение ходьбы на пальцах  "осетинский"  "кабардинский"  "грузинский"  "чеченский"  "армянский" итд  закрепление пройденного  этюд нагайского танца  этюд татского танца | | 1.гергебельский  2.андийский  3.гоор  4.гумбетовский фольклорный  5.унцукульский  6.ахвахский  7.цунтинский итд на выбор педагога  1)растяж-боковой  2)с полным поворотом  3)с разворотом и прыжком с выбросом ноги поочередно и завершением растяжка в сторону  5)круговой растяж  1.кавказская  2.с выбросом ноги вперед с каблука  3.выброс ноги с каблука  4.ковырялочка с продвижениеам одной ноги в сторон  5.скрещеннаяковырялочка по 3-м точкам и выбросом ноги вперед  6.ковырялочка в полном повороте вокруг себя  7.боковая с перекоком  8.ковырялочка в сочетании с гасмой  1)гасма с акцентом на пятку  2)одинарная на полу-пальцах  3)гасма с выносом колена вверх  4)гасма с выбросом ноги  5)комбинированннаягасма в сочетании других элементов  1.веревочка в аварском характере на месте  2.с передвижением и переступание м в повороте вокруг себя  3.с продвижение м по кругу в паре  1.вперед  2.со стороны в сторону  3.накрест  4.с переменой ноги  с V поиции ног во II развернутую позицию на полу-пальцах  1.ход на пальцах  2.бег на пальцах по IV с приземлением на полу и открыванием вперед назад  6)расходятся по разным стороннам,описываяокружности,затем встречаются и исполняют движения поочередно,или вместе ,в зависимости от профессиональной подготовки.В завершении партнер провожает танцем девочку за линию круга на место  состоит из нескольких элементов и краткого рисунка,одной из яркой части танца в сочетании доступных движений и музыкального материала | |  | | 9  2,2  11,5  9,5  6  6  6  9,5  3  7 | |  | |

Этикет приглашения на танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Умение**  **навыки** | **Вид**  **занятий** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | парное исполнение народного танца бытовой "лезгинки" или фольклорного танца одного из нодов Дагестана  "лезгинка"  "акушинка"  "киссу"  "аварский перепляс"  "лезгинский парный танец"  "азербайджанский" | 1.ход мальчика по кругу,одним из ходов предлагаемых фольклорных движений  2.подходит к стоящей девочке на краю одной из сторон (сцены,зала) по диагонали и исполняет поклон  3.девочка выходит вперед на два,три шага от мальчика затем он следует за ней ,образуя пару  4.дойдя до верхнего плана сцены,продвигаются вперед на авансцену  5.следующий элемент может меняться от замысла педагога | практиеские | 9  9,5 | 2,16 |

200\_ - 200\_ учебный год.

III год обучения.

Кавказские народные танцы по выбору преподавателя.

I четверть - изучение Осетинского народного танца.

II четверть - изучение Азербайджанского танца».

III четверть - изучение Армянского и Грузинского танца.

IV четверть - изучение Кабардинского и Чеченского танца.

3-й год обучения преподавания в ФИШ на хореографическом отделении, идёт на изучение ходов той или иной народности, характерных

элементов, небольших этюдов, состоящие из

нескольких элементов, рисунка танца, представляющего хореографическую композицию – что расширяет кругозор ин навыки кавказских народностей.

Календарно тематический план работы предмета «Дагестанский танец» на 20\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

III – год обучения

I четверть

Осетинский народный танец

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | | **Умение**  **навыки** | | **Вид**  **занятий** | | **Кол-во часов** | | **дата** | |
| ход осетинского танца  положение рук  характерные элементы осетинского фольклора  этюд осетинского танца  работа на закрепление  работа над характером исполнения | | 1.шаг на месте  2.ход по кругу  3.повороты вокруг себя(жен,муж)  4.боковой ход  5.ход с разворотом в круг из круга  6.ход спиной  7.продвижение в паре  1.парный танец "приглашение"  2.массовый танец  состоит из экспозиции  развития и развязки финала  порядок и последовательность элементов композиции  грамотное исполнение движений актерское мастерство | | практические.знакомства с народностью ,культурой и костюмом  практические  практические  практические | | 4  4  4  9,5  4  4,5 | | 1 | |

Азербайджанский народный танец

II четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4 | знакомство с народностью  прослушивание музыки  изучение элементов танца азербайджанского фолькора  характерные элементы азербайджанских танцев лирического,праздничного-бытрого | 1.культура  2.костюм  3.самобытность  подбор  музыкального материала  1.ход женский  2.ход мужской  3.положение рук (жен)  4.полож рук(муж)  1.быстрый бег с подскоком на одну ногу  2.разновидность гасмы  3.гасма с выносом на носок  4.гасма с продвижением вперед и назад  5.приставной шаг в сторону и с выносом противоположной ноги на носок накрест  6.приставной шаг с подскоком и выбросом противоположной ноги коленом вверх итд | теоретическое,беседа с информацией  практическое  практическое | 4  3  9  20 |  |

Репертуар

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5  6 | этюд азербайджанского танца  работа на закрепление материала | 1.азербайджанский лирический  2.народный танец "яллы"  3.мужской перепляс  4.шолохо  1.ходы к этюду  2.элементы танца  3.характерные движения  4.подбор музыки  работа над исполнительским мастерством | практические  практические  повторение пройденного | 12  9,5 |  |

Армянский народный танец

III четверть

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3 | знакомство с народностью  прослушивание музыки  разучивание элементы армянского | 1.культура  2.костюм  3.род занятий  4.проживание  подбор музыкального материала  1.девичий ход  2.мужской ход  3.элементы к | теоретическое  беседа с информацией  работа на закрепление пройденного | 4,5  4  3 |  |

Грузинский танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4  5 | знакомство с народностью  прослушивание музыки  разучивание элементов грузинских танцев  характерные элементы грузинских танцев  этюдная форма урока | 1.культура  2.костюм  3.род занятий  4.проживание  подбор музыкального материала  1.ход одинарный  2.ход двойной  3.ход тройной  4.положение рук в исполнении  5.разновидностти "гасмы"  6.разновидности ковырялок  7.элементы танцев в мужском исполнении итд  1.подбор музыки  2.подбор  3.рисунок и композиция | теоретическое  беседа с информацией  практические  практические | 7  3  4,5  9  9 |  |

Репертуар

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  4  5 | работа над исполнительским мастерством  фольклора  этюдная форма урока  экспозиция этюда  развитие  финал | 1.парный танец "картули"  2.аджарский воинственный "харуми"  лирическому танцу  4.положение рук (муж,жен)  5.характерные элементы в мужском и женском исполнении  1.подбор муз,материала  2.рисунок танца  3.подбор элементов к этюду  1.ход  2.элементы танца  1.начало танца хореографический замысел  2.небольшое содержание из нескольких элементов и рисунка танца  3.завершение этюда  этюд состоит из яркой части танца  начало танца,кульминация или финал  репертар:  "девичий лирический" народный массовый танец " кочари" и т д | практические  работа на закрепление пройденного материала  материала  практические  практическое | 9  13  4  3  33 |  |

Чеченский танец

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  2 | знакомство с народностью  разучивание элементов чеченского танца | 1.культура  2.костюм  3.проживание  4.самобытность  1.положение рук(жен,муж)  2.ход мужской танцевальный  3.ход женский танцевальный  4.разновидность гасмы  5.разновидность ковырялок  6.характерные элементы танцы в различных ракурсах  7.закрепление материала итд | теоретическое  беседа с информацией  практическое  работа на повторение | 3  20 | 216 |